

Jornadas de Arte Música y Tecnología - Mayo 2016 - UNQ

	Miércoles 18		Jueves 19		Viernes 20			
	Auditorio	Aula Taller	Auditorio	Aula Taller	Auditorio	Aula Taller		
10 - 11	Inauguración	Jorge Crowe - NAVAJA MIDI: Aplicaciones del clásico protocolo en la plataforma Arduino para control lumínico y electromecánico.	Fabrice Lengronne - Del Taller experimental Forma y Sonido a Monteaudío, una década de arte sonoro en Montevideo, recorrido y tendencias	Matias Lennie - Taller de experimentación y creación sonora	Rosa Nolly, Matías Romero Costas y Emiliano Causa - Código Ensamble: Interfaces tangibles y música algorítmica	Leo Solaas: Sistemas generativos: El arte de perder el control		
11 - 11.30	Nicolás Varchausky - Proyecto Hstorage: 70 años de los cursos de verano de Darmstadt		Oliverio Duhalde - Esculturas Sonoras Acústicas		Federico Joselevich - Un código de interacción			
11.30 - 12	Lucas Samaruga - Análisis estructural del código de programación generador de obras electroacústicas		Manuel Eguía - El Cristal Sónico como instrumento de proyección sonora variable		Proyecto I+D "Desarrollos Digitales Aplicados al Arte"			
12 - 12.30	Damián Anache - Síntesis granular en el entorno Pure Data.							
12.30 - 13	Juan Amusatagu - Reconstrucción espectral de señales							
13 - 14								
14 - 14.30	Licenciatura en Artes y Tecnología: Encuentro con Pablo Mazzolo	Jorge Crowe - NAVAJA MIDI: Aplicaciones del clásico protocolo en la plataforma Arduino para control lumínico y electromecánico.	Matias Zabaljauregui: openseable	Fabrice Lengronne - Automatas musicales y sonido aleatorio, de la caja musical al software.	Audio Engineering Society, Ezequiel Morfi y Juan "Cana" San Martín - Behind The Mastering: Psicoacústica y Distorsión Armónica	Leo Solaas - Sistemas generativos: El arte de perder el control		
14.30 - 15			Martín Liut - Argentinos de París: técnicas, estilos e identidades en la música electroacústica de Horacio Vaggione y Beatriz Ferreyra.					
15 - 16	Arte Digital y Copyleft: las formas de lo artístico y sus autores en la red		Concierto - 500 K y Calato				Ramiro Vergara - Estudios de percepción auditiva de distancia y su aplicación en las artes sonoras	
16 - 16.30	Claudio "malefico" Andaur - Animación: Digitalcosa o tal otra							Hernán Kerlleñevich y Mene Savasta Alsina - El espacio musical de la Superficie Hipertemporal
16.30 - 17								
17 - 17.30		Concierto - Obras para Sonido Envoltente de Daniel Peterson, Mauro Zannoli, Rodrigo Sigal, Mariano Cura y Horacio Vaggione	Esteban Calcagno, Martín Matus y Diego Campos - Máquina para pintar sonidos	Venten / AES, Diego Dorado - Taller de Audio Adaptativo para Video Juegos				
17.30 - 18								
18 - 19								
19 - 20								
20 - 21			Ciclo Pianos Múltiples - Esteban Insinger, Nicolas Varchausky y Federico Joselevich					
21 - 22								