

Pianos Múltiples 2016

Ciclo de conciertos para piano.

Pianos Múltiples, es un ciclo de conciertos creado por las carreras de música de la Universidad Nacional de Quilmes, para difundir músicas para piano o con el piano como principal protagonista.

Es el espíritu de este ciclo abordar todos los estilos musicales. En él conviven desde los grandes clásicos de la literatura pianística hasta el jazz, desde la música contemporánea y experimental hasta el tango y folklore.

Jóvenes intérpretes y artistas consagrados, grupos de cámara y solistas integran la programación que también incluye artistas de la UNQ.

MAYO

Viernes 20-Esteban Insinger +Nicolás Varchausky (piano y electrónica)

Esteban Insinger

Compositor ,Pianista y docente. Sus obras han sido estrenadas en Europa y en Latinoamérica. En su línea de trabajo combina lenguajes tradicionales con tecnología y técnicas del siglo XXI. Es fundador de Laptork Orquesta, la primera orquesta de computadoras de Sudamérica. En el 2009 comenzó su proyecto "Diario musical" en el que compone una pieza para piano por día ininterrumpidamente. El Diario cuenta hoy con más de 2500 piezas musicales y han sido interpretadas por diferentes artistas.Compuso la Ópera Hércules en el Mato Grosso estrenada en Argentina en el

Teatro Colón en el año 2014 y recientemente en Nueva York.

Nicolás Varchausky

Es compositor, artista sonoro y docente-investigador de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Su producción artística investiga las relaciones posibles entre sonido, espacio, memoria y palabra hablada en contextos tecnológicos, e incluye obras electroacústicas, instrumentales, performance y piezas de arte sonoro, instalaciones interactivas y proyectos interdisciplinarios en espacios públicos. Su trabajo ha sido presentado en Alemania, Argentina, Bélgica, Brasil, Croacia, España, Inglaterra, Italia, México, Uruguay y USA.



JUNIO

Viernes 10 Victor Simón, Folklore

Músico, compositor y pianista argentino, nació en Santiago del Estero; es descendiente de una familia de músicos que cultivaron el género folklórico con exquisita sensibilidad: "Los Hermanos Simón". En la Facultad de Artes de de la U.N.C. estudió las dos licenciaturas en música: especialidad Composición y Piano. Luego se desempeñó como docente en esa ciudad y en su ciudad natal.

Establecido en Montreal (Québec) Canada, fue fundador y director musical del "Ensemble Montréal Tango", con el cual participa anualmente en conciertos, festivales nacionales e internacionales. Es es creador del espectáculo "Una Noche en Buenos Aires" para orquesta de cuerdas piano y bailarines. Participa asiduamente en las giras internacionales de la

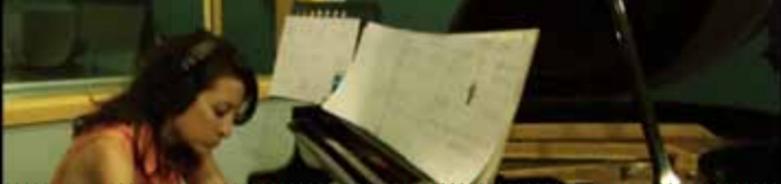
Compañía Forever Tango, Tangueros del Sur (de Natalia Hills), Amador. Dicta seminarios de música argentina para bailarines y para músicos en nuestro país y en el extranjero. Su repertorio de solista está centrado en la música popular argentina y sus propias composiciones.



JULIO

Viernes 15 Guillermina Etkin, obras para piano y electrónica de compositores argentinos e internacionales

Compositora, pianista, cantante, diseñadora de sonido y performer. Compone música original e interpreta música en vivo en espectáculos teatrales y de danza habiendo estrenado obras en varios teatros del circuito independiente de Buenos Aires y en el Teatro Argentino de La Plata (Sala Tacec), Teatro San Martín, Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), Centro Cultural de la Cooperación, Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes de Buenos Aires, y en el Teatro Sala Mirador y Teatro Matadero (Festival Frinje) Madrid, España. Como pianista y performer, ha tocado en conciertos de música experimental en el Centro Cultural Rojas, Museo de Arte



Moderno, Alianza Francesa de Buenos Aires, Auditorio de la Universidad Nacional de Quilmes, Centro Cultural IMPA, Centro Cultural Recoleta (Festival Tsonami), Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, y Experimental Intermedia NY, EEUU entre otros. En 2008 formó la banda Vigilante Margarita junto a Cecilia Lopez y Cecilia Grammatico. En 2013 editaron su primer disco homónimo que ha sido presentando en vivo en varios espacios del circuito musical de Buenos Aires y que fue presentado en marzo de 2015 en la ciudad de Nueva York, y en la Memorial Chapel de la Universidad de Wesleyan, Middletown, Connecticut, EEUU. Es Licenciada en Composición con medios electroacústicos (Universidad Nacional de Quilmes). Estudió Piano y Composición con Carmen Baliero, Manuel Fraga y Mono Fontana, Improvisación con Wenchi Lazo, y Canto con Alexia de Prat Gay, Adriana Mastrángelo y Lia Ferense.

www.guillerminaetkin.com.ar / www.vigilantemargarita.com.ar

AGOSTO

Viernes 19 Nélida Sánchez Recital música española, Granados

Es egresada del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo", con el título de Profesora Superior de Música Especializada en Piano, bajo la guía del Maestro Antonio De Raco, y de la Licenciatura en Música -especialidad piano-, título otorgado por el Instituto Nacional Superior de las Artes (IUNA). Completa su formación artística perfeccionándose con destacados Maestros como Inés Gómez Carrillo, Carlo Bruno, Simón Blech, Alexis Golovine, Poldy Mildner, Joseph Stompel, Manuel Carra, Antonio Iglesias, entre otros.

En 2010 el Consulado Argentino en Nueva York la invitó a realizar un recital con obras de autores argentinos y, durante el acto patrio del 25 de Mayo, a ejecutar el Himno Nacional

Argentino. En julio de 2011 participó de la 3ra. World Piano Conference llevada a cabo en Novi Sad (Serbia) donde dio un recital de piano con autores argentinos y españoles además de una Master Class en la Escuela de Música Isidor Bajic organizado por la World Piano Teacher Association entidad de la cual es miembro. Recibió por esta participación y la presentación de sus dos CDs, tres Diplomas de Excelencia. En 2012 le fue otorgado , además el status de Examiner, durante la 4ta Conferencia internacional.

Entre 2013 y 2016 ha sido nombrada jurado de la International Piano Competition organizada por la WPTA. Desarrolla una amplia actividad docente y actúa en forma permanente como recitalista, pianista de cámara y solista con orquesta.



SEPTIEMBRE

Viernes 9 Ernesto Jodos, jazz moderno

Pianista y compositor comenzó sus estudios musicales a los 11 años. Durante su primera etapa de formación estudió piano y armonía con los maestros Gustavo Moretto y Edgardo Beilin. En 1989 asistió a un seminario dictado por el vibrafonista Gary Burton, quien le otorgó una beca para estudiar en el Berklee College of Music (Boston, Massachusetts), donde se formó junto a los maestros Sophia Rossoff, Marc Copland, Ed Bedner y Hal Crook. En Estados Unidos comenzó su carrera profesional, tocando con Guillermo Klein's Big Van, Fernando Tarrés Arida Conta Group, Conrad Herwig, entre otros. Participó en más de cuarenta grabaciones, en numerosos álbumes que le han valido los premios más importantes de su país como así

también el reconocimiento de la prensa desde su debut discográfico en 1997 con A pesar del diablo: Mejor Música de Jazz y Mejor Pianista de Jazz según el diario La Nación (2001); Premio Clarín al Mejor Disco de Jazz por Cambio de Celda (2001); Premio Clarín a la Revelación en Jazz (2002); Premio Clarín a la Figura del Año en el rubro Jazz (2004), debido a la intensa actividad durante ese año que incluye el disco Solo y numerosas presentaciones en Argentina, Colombia y Estados Unidos; Premio Konex al Mejor Solista de la década (1995-2005) y Premios Gardel (2008 y 2009) por los discos Ernesto Jodos Trío y El jardín seco. Su inquietud pedagógica lo llevó a crear la Carrera de Jazz en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla en 2006 y actualmente se desempeña como su coordinador.



OCTUBRE

Viernes 21 Orquesta Sinfónica de la Prefectura Naval Argentina - Director: Mtro. Martín Caila - Solista: Prof. Eliel Garberi **Concierto para piano n.º 23** en la mayor, K. 488 de Mozart.

La ORQUESTA SINFÓNICA DE LA PNA comienza sus actividades como tal a partir del 1º de junio de 2011, con el ingreso a la Institución de 21 instrumentistas, llevándola a un total de 48 músicos dirigidos por el OA Martín Caila. Siendo su debut el 22 de noviembre de 2011 en la Basílica Nuestra Señora de la Guarda, Ciudad de Quilmes, a partir de ese momento se ha presentado en diversas salas del país.



NOVIEMBRE

Viernes 11 Pablo Murgier, música argentina

Estudió piano con distintos profesores de música popular y académica como Fernando "Tato" Finocchi, María José Zabal, Hernán Possetti e Hilda Herrera.

Realizó la carrera de músico profesional en la escuela de jazz EMU de la ciudad de La Plata, y es Licenciado en composición por la Universidad Nacional de Quilmes. Actualmente se encuentra cursando la Maestría en interpretación de música latinoamericana del siglo XX en la Universidad Nacional de Cuyo. Integra diversos proyectos musicales como Sergio Poli Ensamble Eléctrico (con quien grabó el álbum Canícula Metrópolis, un DVD en vivo en el Teatro Argentino, y Luna de Hielo), Cinemática (con quien grabó el álbum Entre los



edificios), y Cuarteto Biraben (con quien grabo el álbum El lago), además de brindar conciertos como solista en diversas salas del país y haber realizado giras por Uruguay, Chile y distintos países europeos. Ha participado como pianista – sesionista en distintas formaciones que van del tango al jazz y el rock (como Cacho Castaña, Esquina Carlos Gardel, Los Milonguitas, Diagonales Tango, y compartir escenarios con Adriana Varela, Alejandro Lerner y músicos de Los auténticos decadentes).

Escuela Universitaria de *Artes*

Director organizador:

Lic. Diego Romero Mascaró

Licenciatura en Música y Tecnología:

Dr. Esteban Calcagno

Licenciatura en Composición con Medios
Electroacústicos:

Prof. Edgardo Palotta



www.euda.unq.edu.ar
Roque Sáenz Peña 352, Bernal - Buenos Aires, Argentina
Tel. (+54 11) 4365 7100