



Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE ARTES

**IV CONGRESO INTERNACIONAL
ARTES EN CRUCE**

CONSTELACIONES DEL SENTIDO



6 al 9 de abril de 2016

**Ciudad Autónoma de Buenos Aires
República Argentina**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Decana

Graciela Morgade

Vicedecano

Américo Cristófolo

Secretaria Académica

Sofía Thisted

Secretaria de Extensión

Ivanna Petz

Secretario de Posgrado

Alberto Damiani

Secretaria de Investigación

Cecilia Pérez de Micou

Secretario General

Jorge Gugliotta

Secretaria de Hacienda

Marcela Lamelza

Subsecretaria de Bibliotecas

María Rosa Mostaccio

Subsecretario de Publicaciones

Matías Cordo

Subsecretario de Transferencia y Desarrollo

Alejandro Valitutti

Subsecretaria de Cooperación Internacional

Silvana Campanini

Subsecretaria de Infraestructura y Hábitat

Nicolás Escobarí

Consejo Editor

Amanda Toubes - Lidia Nacuzzi - Susana Cella - Myriam Feldfeber - Silvia Delfino - Germán Delgado - Sergio Gustavo Castelo - Mercedes Domínguez Valle

Dirección de Imprenta

Rosa Gómez

Diagramación y composición

Néida Domínguez Valle

©Facultad de Filosofía y Letras -UBA- 2016

Puán 480 - Buenos Aires - República Argentina

COMITÉ ACADÉMICO

Ana Amado
Estela Auletta
Emilio Bellón
Inés Buchar
Marcelo Delgado
Jorge Dubatti
Cora Dukelsky
Graciela Fernández Toledo
Pablo Fessel
Miguel Ángel García
Andrea Giunta
Nora Gomez
Ricardo Gonzalez
Eduardo Grüner
Elina Matoso
Federico Monjeau
Carla Ornani
Graciela Sarti
Graciela Schuster
Fernando Silberstein
Susana Tambutti
Beatriz Trastoy

PRESIDENTES HONORARIOS

María Inés Saavedra
Miguel Ángel Cannone

COMISIÓN ORGANIZADORA:

Presidente: Ricardo Manetti
Vicepresidente: Hugo Mancuso
Coordinadora General: Patricia Sapkus
Coordinadoras académicas: Miriam Alvarado y Luciana Brillantino
Coordinadores de las actividades artísticas: Nicolás Lisoni, Jimena Pautasso y Flora Ferrari
Responsable técnico: Diego Villarroel.

COMISIÓN DE TRABAJO

Cona Barceló, Brenda Berstein, Maia Grinspun, Leandro Guerrieri, Lautaro Heger, Matías Katz, Bárbara Levy, Gabriel Lewin, Rosario Lucesole, Ximena Murillo, Verónica Murray, María Eva Pizzorno, Nadia Rabotnikof, Agustina Rodríguez Romero, Carolina Rovner, Marina Sikora, Guido Saa, Gabriela Vilardi, y Dana Zylberman.

SEDES DE ACTIVIDADES

CENTRO CULTURAL PACO URONDO, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 25 de Mayo 201, Salón de los Balcones y Salón de las Columnas, CABA.

INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO PAYRÓ”, Facultad de Filosofía y Letras, 25 de Mayo 217/221 aula del 2do piso, CABA.

INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO “DR. RAÚL CASTAGNINO”, Facultad de Filosofía y Letras, 25 de Mayo 217/221 3er piso, CABA.

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO “LUIS ORDAZ” Facultad de Filosofía y Letras, 25 de Mayo 217/221 4to. piso, CABA.

INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA “DR. EMILIO RAVIGNANI”. 25 de Mayo 217/221 2do piso, CABA

SALÓN DE LOS ESPEJOS, HALL DEL PRIMER PISO, Facultad de Filosofía y Letras, 25 de Mayo 217/221, 1er piso, CABA.

AUDITORIO DE LA CASA DE SANTA CRUZ, 25 de Mayo 279, CABA

AULAS 5 Y 6 LABORATORIO DE IDIOMAS, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 25 de Mayo 217/221..

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN “FLOREAL GORINI”, Av. Corrientes 1543, CABA



PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL
ARTES EN CRUCE

Constelaciones del sentido

MIÉRCOLES 6 DE ABRIL

**CENTRO CULTURAL PACO URONDO.
SALÓN DE LOS BALCONES.**

10. 00 h

ACTO DE APERTURA DEL CONGRESO

Palabras a cargo de la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Graciela Morgade, del Director de la Carrera de Artes y del Centro Cultural “Paco” Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Ricardo Manetti, del Secretario General de la Facultad, Jorge Gugliotta, y del Vicepresidente del Congreso, Hugo Mancuso.

11. 00 h

PLENARIO DE APERTURA: ARTES, UNIVERSIDAD, PATRIMONIO Y POLÍTICAS PÚBLICAS

Conferencistas:

- Dra. Laura Malosetti Costa- CONICET/ Fundación Tarea/ Academia Nacional de Bellas Artes
- Prof. Aníbal Jozami - Rector de la Universidad de Tres de Febrero (UNTREF)
- Prof. Sandra Torlucci - Rectora de la Universidad Nacional de las Artes (UNA)
- Dra. Graciela Morgade: Decana de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

Coordina: Prof. Ricardo Manetti

12 A 14 h

**CENTRO CULTURAL PACO URONDO
SALÓN DE LAS COLUMNAS.**

CUERPO Y CREACIÓN. TEXTO, MEDIO Y SOPORTE.

- Di Lello Lydia (C. C. C.): “Una cámara intrusa en Last Call de Gabriel Chamé Buendía”.
- Marcelo Comandú (UNC): “Cuerpo y voz en performance: territorio de habitabilidades”.
- Beatriz Patriota Pereira (Univ. Federal de Sao Carlos-Brasil): “Ser tatuador, ser artista: legitimación del tatuaje como arte”.
- Gabriel Pérez Cubas (UNCPBA-CID-GITCE), María Emilia Zarini (UNCPBA-CID-GITCE): “Hacia dramaturgias otras”.
- Nadia Mariana Consiglieri (UBA- FFyL/UNMDP-CONICET), Belén Leuzzi (FFyL-UBA): “La construcción de la imagen de Isabel la Católica entre lo religioso y lo político: corporalizaciones visuales en la retórica de códigos miniados y relieves heráldicos”.
- Cristina Pósleman (Universidad de San Juan): “El cuerpo en las artes transdisciplinarias”.
- Patricia Aschieri (FFyL-UBA): “Improvisar desde la coreografía o encontrar la forma desde la improvisación. Algunas experiencias en danza butoh”.
- Carlos Fos (Asoc. Arg. de Crítica y Teatro): “Cuerpos, las fronteras porosas entre el teatro y la fiesta. Una primera aproximación”.

Coordina: Patricia Aschieri

AUDITORIO DE LA CASA DE SANTA CRUZ

MESA REDONDA: IMAGINARIO DE LA REPRESENTACIÓN E IRREPRESENTABILIDAD.

- Ana Hib (FFyL-UBA): “Una imagen y mil palabras: sobre los trazos estilísticos de León Ferrari”.
- Fernando Silberstein (FFyL-UBA): “Una Economía de la imagen”.
- Claudio R. Boyé (FFyL-UBA): “Políticas del cuerpo en el arte de los siglos XX y XXI”.
- Debora Mauas (FFyL-UBA): “Albertina Carri y la representación como montaje”.

Coordina: Débora Mauas

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN “FLOREAL GORINI”

INTERACCIONES ENTRE LO VISUAL, LO SONORO Y LA PALABRA I.

- Muriel Vazquez (UBA): “Producción audiovisual: Juguetes filosóficos y fundamentos de su verdad artística”.
- Claudia Alejandra Pelera (FFyL-UBA): “Lo visual, lo sonoro y lo verbal como experiencias poéticas en la Argentina de los años sesenta”.
- Florencia Baliña (FFyL-UBA): “Una cartografía imaginaria del amor: poder, cuerpo y deseo en la construcción sensible del Mapa de la Ternura”.
- Pablo Fessel (UBA/CONICET): “La propia interpretación en los escritos de Gerardo Gandini”.
- Silvina Mansilla (FFyL-UBA): “La representación de la pampa argentina en tres canciones de Carlos Guastavino. Música, literatura y artes visuales a la luz del boom del folclore”.

Coordina: Flora Ferrari

INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO E. PAYRÓ”

MESA REDONDA: PROYECCIONES Y DESAFÍOS PARA EL INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO E. PAYRÓ”.

Coordina: Guillermo Willis

INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO “DR. RAÚL CASTAGNINO”

CRÍTICA ACADÉMICA, PERIODISMO CULTURAL Y CRÍTICA EN LOS MEDIOS.

- Micaela Gorojovsky (UNA): “Nuevos medios para la difusión cultural. Modalidades y estrategias digitales en la producción de discursos sobre cine”.
- Karina Panfili. (IHAAA, FBA, UNLP): “Las valoraciones éticas en la crítica de arte: el caso Nicola Costantino”.
- Marina Ceppi. (UBA), Carla Tomasini. (UBA), Mariana Sísaro (UBA): “La crítica teatral digital: entre la academia y el periodismo”.

Coordina: Constanza Guariglia.

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO “LUIS ORDAZ”

EN TORNO AL SENTIDO DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN LOS DISTINTOS NIVELES DEL SISTEMA EDUCATIVO: SUS VÍNCULOS CON LA CULTURA, CONSTELACIONES, ÁREAS, LÍMITES.

- Bárbara Gallotta (FFyL-UBA): “Prácticas comunitarias de bordado en la Glasgow School of Art (Escocia, Reino Unido 1894-1920)”.
- Flavio Grinblat (UBA): “Consecuencias didácticas de la estética del error”.
- Paola Sigal (UBA/UNA): “Otros sentidos en la educación artística en la Universidad”.
- Stella Maris Mas (Inst. Nac. de Formación Docente) María Teresa Blanquer (Inst. Nac. de Formación Docente) Silvana Bettina de Cara (Inst. Nac. de Formación Docente) María Eugenia Maggio (Inst. Nac. de Formación Docente): “La didáctica y los lenguajes artísticos en los diversos escenarios educativos”.

Coordina: Susana Martelli

14 a 16,30 h

AUDITORIO DE LA CASA DE SANTA CRUZ

MONTAGE: DOCUMENTO FÍLMICO DE UN CONCIERTO ESCÉNICO (PROYECCIÓN DE DOCUMENTAL).

Coordinan: Federico Monjeau Cátedra: Estética Musical, carrera: Artes, FFyL-UBA, Inés Buchar, cátedra: Estética, carrera: Artes, FFyL-UBA.

Invitados especiales: Adriana Rosenberg (Presidenta Fundación Proa), Margarita Fernández (Música), Martín Bauer (Compositor), Alejo Moguillansky (Cineasta).

14.30 A 16.30 h

CENTRO CULTURAL PACO URONDO SALÓN DE LOS BALCONES.

LO NEOBARROCO LATINOAMERICANO EN LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.

PERSISTENCIA DE UNA CATEGORÍA TEÓRICA Y DE UNA PRAXIS CULTURAL I.

- Belén Bauzá (UNTREF): “Espejismos, simulacros y otras realidades en la obra de Leandro Erlich”.
- Camila Brandoni Allende (FFyL-UBA): “El falso surrealismo en la obra de Frida Kahlo. Otra estrategia hegemónica”.
- Jorge Zuzulich (UNTREF-UNA), Alejandro Schianchi (UNTREF-UNSAM-UNA): “Exceso y teatralidad. Apuntes neobarrocos sobre el film La artefacta”.
- Gabriela Gachassin Dutschmann (UNA): “Alfredo Portillos y el Barroco americano”.

Coordina: Graciela Sarti

CENTRO CULTURAL PACO URONDO SALÓN DE LAS COLUMNAS.

MESA REDONDA: LA LITERATURA Y LAS ARTES VISUALES: INDAGACIÓN DE ARTICULACIONES Y TRADUCCIONES.

- Marcela Croce (FFyL-UBA): “Entre la ekphrasis y el Arts&Crafts: inflexiones plásticas en el modernismo latinoamericano”.
- Sabina Florio (CECAI/FHyA/UNR) y Cynthia Blaconá (CECAI/EPAY): “María Laura Schiavoni en el cruce de los caminos. Entre la voz crítica y la singularización autoral”.
- Geraldine Rogers (CONICET/UNLP): “Letras en el imperio de la imagen.”
- Betina Keizman. (Universidad Adolfo Ibañez- Santiago de Chile): “Escenas de arte en la narrativa latinoamericana contemporánea”.

Coordina: Marcela Croce

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN “FLOREAL GORINI”

CONFERENCIA A CARGO DEL PROFESOR MIGUEL BAQUEDANO.

Profesor Adjunto de la cátedra de Morfología del Departamento de Artes FFyL-UBA.

Título: “COMPOSICIÓN, TIMBRE y FORMA en músicas del siglo veinte”.

INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO E. PAYRÓ”

CORPORALIDAD, MOVIMIENTO E INTERCULTURALIDAD: PRÁCTICAS DE CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y ENTRENAMIENTO I.

- Emilano Jacky- Cecilia Gil- Soledad Soria (FAD-UNCuyo): “El cuerpo en cuestión y la cuestión del cuerpo”.
- Ignacio Arias (FFyL-UBA): “Pensar en movimiento. Contribuciones para la descolonización de la formación universitaria”.
- Andreia Marques (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (PT) e Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo -BR): “Das ações da palavra e do corpo em movimento em cena na dança contemporânea: falar e dançar”.
- Mariana Gardey (Facultad de Arte, UNICEN. AICA/UBACyT): “Una línea y muchos puntos, de Ariel Farace: sobre lo intangible de la identidad.”

Coordina: Patricia Aschieri

INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO “DR. RAÚL CASTAGNINO”

MESA REDONDA: APROXIMACIONES AL TEATRO IDISH-ARGENTINO.

- Presentación del libro *Teatro idish-argentino (1930-1950)*
Las compiladoras, Susana Skura y Silvia Glocer, harán una presentación del libro y un comentario sobre el proceso de elaboración en el marco de dos proyectos Ubacyt. Luego Silvia Hansman, Lucas Fiszman y Paula Ansaldo, autores de capítulos de la compilación, se referirán a los contenidos de la misma, en especial a los géneros musicales del teatro idish argentino.

Coordina: Silvia Glocer

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO “LUIS ORDAZ”

PARADIGMAS EMERGENTES EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES.

- Ana Contursi (FBA-UNLP) – FHyCs.E - IdIHCS (UNLP/Conicet), Sol Massera (FBA-UNLP):

“ El arte como apertura en el encierro: La transdisciplinariedad y lo experimental en taller como estrategias pedagógicas inclusivas en la educación artística no formal”.

- Jazmín Bazan. (FUC/UBA), Mónica Acosta. (FADU-UBA/UNTREF), Pablo Guardia (UNTREF): “La enseñanza audiovisual en el aula: tensiones y nuevos paradigmas.”
- Silvana Marisa Olivera (UBA): “Creatividad, ¿Privilegio de algunos, derecho de todos?”.

Coordinan: Vanina Trentin y Pablo Pineau

16.30 A 18.30 h

**CENTRO CULTURAL PACO URONDO
SALÓN DE LOS BALCONES.**

LO NEOBARROCO LATINOAMERICANO EN LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.

PERSISTENCIA DE UNA CATEGORÍA TEÓRICA Y DE UNA PRAXIS CULTURAL II.

- Carolina Toledo (IdHICS-FaHCE-UNLP): “Literatura y artes visuales en la narrativa de Alejo Carpentier, José Lezama Lima y Severo Sarduy”.
- Gisela Massara (UBA/UADE): “Escrituras en la piel, lo experimental del bioarte argentino en relación a las prácticas neobarrocas sarduyanas”.
- Adriana Lauria (FFyL-UBA): “Fragmento y desborde en la obra de Norberto Gómez. Estrategias neobarrocas para representar lo indecible”.
- Natalia March (FFyL-UBA): “Las imágenes neobarrocas como la contra cara del neoliberalismo político y cultural. El arte argentino de los años 90”.

Coordina: Graciela Sarti

**CENTRO CULTURAL PACO URONDO
SALÓN DE LAS COLUMNAS**

LAS CONFIGURACIONES DE LA REPRESENTACIÓN ENTRE LA CULTURA Y EL ARTE.

- Pablo Gregui. (UNQ/UNTREF): “Relación arte/tecnología/cultura. Una aproximación a la comprensión de lo cultural desde la tensión entre la dimensión estética del obrar artístico y la configuración de los sistemas tecnológicos”.
- Mary Mac-Millan. (Univ. Adolfo Ibáñez -Chile): “Recursos de representación: Joe Sacco y sus opciones en Palestina”.

- Eloísa dos Santos. (UBA): “Si el tiempo estalla. Formas de espacio y tiempo en la cultura y en el arte a partir de dos montajes particulares”.
- Ximena Murillo (UBA/UNM)- Graciela Schuster (UBA/UNM): “El lugar de la cinematografía dentro del proyecto cultural del proceso político argentino del 2010. El caso de “25 miradas - 200 minutos. Los cortos del Bicentenario”.
- Maria Guillermina Fressoli. (CIS-IDES/CONICET/UNTREF): “La objetivación de la memoria en los ex CCD devenidos espacios de memoria”.
- Fernando Sáez Pradas. (Universidad de Sevilla Facultad de Bellas Artes)- Antonio María González Castro. (Universidad de Sevilla Facultad de Bellas Artes): “El dibujo en la obra de Tracey Emin: precariedad y supervivencia”.
- Mariela Staude (UNA/UMSA): “Las fotografías en el informe de Bialek Massé: el documento como paisaje”.

Coordinan: Graciela Schuster / Ximena Murillo

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN “FLOREAL GORINI”

MESA REDONDA: REFLEXIONES EN TORNO A LOS LENGUAJES DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES EN EL MARCO DE LA CÁTEDRA INTRODUCCIÓN A LOS LENGUAJES DE LAS ARTES COMBINADAS.

- Ana Laura Lusnich (FFyL-UBA-CONICET): “Los intersticios del cine clásico-industrial argentino y mexicano frente al modelo de Hollywood”.
- Laura Mogliani (FFyL-UBA): “Las artes del circo en el marco de las artes escénicas contemporáneas”.
- Araceli Mariel Arreche (FFyL-UBA/UNSAM): “Dinámicas de la forma audiovisual. Modalidades expresivas en torno a la representación de la Memoria y la Identidad en el cine argentino del nuevo siglo”.
- Alicia Aisemberg (FFyL-UBA): “Los entrecruzamientos del cine argentino, mexicano y el tango en el período clásico”.
- Karina Beatriz Giberti (FFyL-UBA): “Los Cuadernos de Arte Dramático, la experiencia editorial de Fray Mocho en el marco del peronismo: 1951-1954”.
- Pamela Gionco (FFyL-UBA): “Animación digital y lenguaje audiovisual: ampliando la diégesis”.

Coordina: Araceli Arreche

INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO E. PAYRÓ”

CORPORALIDAD, MOVIMIENTO E INTERCULTURALIDAD: PRÁCTICAS DE CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y ENTRENAMIENTO II.

- Diana Murad (FFyL-UBA) Diana Avellaneda (UBA): “Alianzas entre la plástica y la danza”.
- Raquel Guido (UBA/UNA) – Ignacio Arias (FFyL-UBA): “La dimensión no simbólica de la expresión corporal. Por una valoración del sentir y el movimiento en la improvisación”.
- Ignacio Arias (FFyL-UBA): “Resistencias del tocar. Los ritmos latinos como línea de fuga en la sociedad actual”.
- Gabriel Lewin (FFyL-UBA): “El ojo mimético ó la fascinación (audiovisual) por lo coreográfico”.

Coordinan: Gabriel Lewin – Ignacio Arias

INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO “DR. RAÚL CASTAGNINO”

MESA REDONDA: SOBRESALTOS, PERTURBACIONES Y TRANSGRESIONES DE LA MEMORIA EN AMÉRICA LATINA: AGENCIAS INDÓCILES, DISCURSOS DISRUPTIVOS, IDENTIDADES POSPUESTAS.

- Fernanda Carvajal: “Memorias abyectas. La ‘corrección’ del sexo durante la dictadura de Augusto Pinochet.”
- Ludmila Da Silva Catela: “ Zonas inestables. Etnografía en torno a la visibilidad/invisibilidad de las memorias sobre la locura durante el terrorismo de Estado.”
- Alejandra Oberti: “Sensibilidades y discursos ‘fuera de foco’: vínculos entre género, testimonio, archivo y memoria”.
- Sebastián Russo: “Fantasmas de sí. Memoria, (auto)biografía y ensayo audiovisual.”

Coordina: María Aimaretti.

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO “LUIS ORDAZ”

ARTES Y EDUCACIÓN: ENTRE INTENCIONES Y PRÁCTICAS EN LA FORMACIÓN DOCENTE. I

- Stella Kuguel (UBA/ENS 3, 7 Y 10 CABA), Claudia Loyola (UBA/ENS 3, 7 Y 10 CABA): “Escenas del arte en la formación de docentes generalistas ¿otros paisajes de lo posible?”.
- Paulina Guarnieri (Fundación PROA), Rosario García Martínez (Fundación PROA): “Arte, educación y formación docente desde una institución artística”.
- Rocío Levato (FBA- FaHCE, UNLP), Luciana Garatte (FBA- FaHCE, UNLP), Leticia Muñoz Cobeñas (FBA- FaHCE, UNLP): “Facultad de Artes y Medios Audiovisuales o de Bellas Artes: debates acerca del perfil político ideológico de la formación en Artes en La Plata (1973-1974)”.
- Victoria Orce (UBA/UNLP/UNA), Marina Burré (UBA/UNLP/UNA), Alejandra Mare (UBA/UNLP/ UNA): “Debates acerca de la formación docente de las Artes”.
- Cecilia Campanari (UNA), Laura Aguilar (UNA), Marina Galván (UNA): “Reflexiones acerca de la evaluación en arte propuesta por los diseños curriculares vigentes.”

Coordinan: Victoria Orce, Marina Burré y Alejandra Mare

19 A 21 h

CENTRO CULTURAL PACO URONDO SALÓN DE LOS BALCONES.

PRESENTACIÓN DEL CONGRESO INTERNACIONAL ALFREDO ALCÓN Y DEL LIBRO “LOS CAMINOS DE ALFREDO ALCÓN”.

Presentación del Congreso Internacional Alfredo Alcón (a realizarse en octubre de 2016) y del libro “Los caminos de Alfredo Alcón”, de Mario Gallina (Ediciones Prosa / Instituto de Artes del Espectáculo), con la participación de Mario Gallina, Jorge Dubatti y artistas invitados.

INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO E. PAYRÓ”

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *SEXUALIDADES DISIDENTES EN EL TEATRO*. BUENOS AIRES, AÑOS 60 del Dr. Ezequiel Lozano, a cargo del autor junto con la Dra. Beatriz Trastoy y comentaristas invitad@s.

INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO “DR. RAÚL CASTAGNINO”

BOLIVIA A TRAVÉS DE SU PRODUCCIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL. INNOVACIONES CONCEPTUALES, PREGUNTAS HISTORIOGRÁFICAS, TRAYECTORIAS VISUALES Y ANÁLISIS DE PRÁCTICAS Y SENSIBILIDADES.

- Daniel Martín Duarte Loza. (FBA UNLP): “Ayllu circular de los aires. La música de Cergio Prudencio y la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEIN)”.
- Alicia Dios (UBA-Instituto de Investigaciones Gino Germani): “Las Bienales de Arte INBO (1975/1977/1981) como plataforma para el surgimiento de la nueva pintura boliviana”.
- Magdalena González Almada, (CONICET/ CIFFyH-UNC): “Representaciones de la identidad en la narrativa contemporánea boliviana. Una lectura crítica a partir de la fotografía y la escritura”.
- Ana Nahmad, (Facultad de Filosofía y Letras-UNAM): “Revelación de la crisis e imágenes de la autodeterminación. Masa, multitud y abigarramiento en la cinta *Las Banderas del Amanecer* (1982) del Grupo Ukamau”.
- María Aimaretti. (CONICET/FFyL-UBA): “Espejos y máscaras de identidad en *Para recibir el canto de los pájaros* (Grupo Ukamau, 1995): desdoblamiento, solapamientos y pliegues reflexivos”.
- Ximena Soruco (Centro de Investigaciones Sociales (CIS): “Literatura y sociedad en Bolivia. Carlos Medinaceli y las astucias de la desigualdad”.

Coordina: María Aimaretti.

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO “LUIS ORDAZ”

ARTES Y EDUCACIÓN: ENTRE INTENCIONES Y PRÁCTICAS EN LA FORMACIÓN DOCENTE. II

- Mónica Paulino, (ENS N° 10 “Juan Bautista Alberdi”) Claudia Loyola, (ENS. N° 10 “Juan Bautista Alberdi”) y María Silvia Pérsico, (ENS

N° 10 “Juan Bautista Alberdi”): “La mirada de lo intolerable – Proyecto de acción artística colectiva”.

- Gabriela Toledo (UNA): “En el “escenario” de lo pedagógico. Lo artístico, lo técnico, lo subjetivante.”
- Carlos Marano (UNICEN/UBA), Marisa Rodríguez (UNICEN): “Teatro, formación docente y psicodrama. Posibilidades y límites del cuerpo y la palabra mediatizados por otros lenguajes”.
- Paula Labeur (UBA/ IES N°1 “Dra. Alicia Moreau de Justo”): “Multimodalidad y escritura en la formación docente en Letras”.

Coordinan: Victoria Orce, Marina Burré y Alejandra Mare

VER AL FINAL DEL PROGRAMA CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.

JUEVES 7 DE ABRIL

10 A 12 h

CENTRO CULTURAL PACO URONDO SALÓN DE LOS BALCONES.

LA TEORÍA DE LAS ARTES ANTE EL DESAFÍO DE LA INTER Y LA TRANSDISCIPLINA.

- María Alba Bovisio (FFyL-UBA): “Sistemas ontológicos y sistemas de figuración: un problema interdisciplinar”.
- Elda Cerrato (FFyL-UBA): “Nuevos conflictos: Desde la teoría del arte hacia la teoría de la política. Algunas propuestas teóricas actuales”.
- Silvia Lobato (UNCuyo): “La (in)disciplina como punto de partida en creaciones recientes”.
- Alejandra Niño Amieva (FFyL-UBA): “Transdisciplinariedad y desafíos metodológicos en la teoría de las artes contemporáneas”.
- Carina Circosta (FFyL-UBA): “El concepto de representación en la cosmovisión andina: la función estética-ritual de las miniaturas”.
- Samuel Toro Contreras (Universidad de Valparaíso): “Arte sonoro, su recorrido y puesta en valor como paradigma en las artes contemporáneas. Prácticas y teorías.”

Coordina: Alejandra Niño Amieva

CENTRO CULTURAL PACO URONDO SALÓN DE LAS COLUMNAS.

PANTALLAS Y RETÓRICAS.

- Mabel Tassara (UNA/UBA): “Sobre algunas lecturas críticas contemporáneas del aura benjaminiana.”
- Lelia Fabiana Pérez (UNA): “Entre Second Life y Game of Thrones: Intersecciones entre virtualidades y modalidades de recepción.”
- Diego Maté. (UNA): “Género, imagen, técnica: sobre la autorreflexión en el videojuego”.
- Carolina Rochi (UNA): “Modalidades de intervención de la música en filmes de Woody Allen.”
- Carolina Bejarano (UNA/UNLP): “Lo siniestro como desarreglo de sentido.”
- Julián Tonelli (UNA): “El mito de las “snuff movies” en Días Extraños.”

Coordina: Mabel Tassara.

AUDITORIO DE LA CASA DE SANTA CRUZ

TRANSFORMACIÓN DEL CAMPO PROFESIONAL. NUEVAS ÁREAS DE INSERCIÓN. CARRERAS EN ARTES + MUSEOS, COLECCIONES E INSTITUCIONES CULTURALES HOY.

- Gabriela Andrea Solís (UBA /Museo del Cine Pablo Ducros Hicken - AGN) -María Carla Tomasini. (UBA/Museo del Cine - AGN) Constanza Carolina Volpin (UBA/Museo del Cine – AGN): “De Puán a los Archivos fotográficos: cómo llegar sin morir en el intento”.
- Natalia March (UBA/UNSAM - Fundación Klemm): “Problemáticas de la conservación y restauración del arte moderno y contemporáneo. Una colección”.
- Rosana Leonardi. (FADU-UBA): “La Historia del arte como antecedente para la construcción de la historia de la indumentaria argentina del siglo XIX”.
- Paulina Guarnieri (Universidad Nacional de Rosario-Fundación Proa), Rosario García Martínez.(UBA/ Fundación Proa): “Vínculos posibles entre el campo académico y los museos y centros de arte”.
- Dafne Roussos (UNA): “Herramientas de conservación preventiva”.
- Forencia González de Langarica. (UNA/UMSA - Fundación Typa), Ana Van Tuyll (UBA - Fundación Typa): “Fundación Typa. Teoría y Prácticas de las Artes”.
- Cintia Mezza (UBA/Fundación Proa - Fundación Klemm): “Gestión de Colecciones. Capital humano proveniente de Carreras de Arte. Capacitación y desafíos”.

Coordina: Cintia Mezza

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN “FLOREAL GORINI”

EL CINE Y LOS GÉNEROS NARRATIVOS I.

- Mercedes Alonso (FFyL-UBA): “La playa o el fin de las vacaciones”.
- Beatriz Hernández. (UNSAJ): “El laberinto del fauno: Arte de hibridación en la representación de una guerra de resistencia en la España franquista”.
- Maria Castanho Caú. (UFRJ- Brasil): “Woody Allen e o espaço do escritor no cinema”.
- Paula Bovone (UNM), Nahule Almirón (UNM): “Trasponer para expandir: dos miradas sobre lo femenino en “La Cámara Oscura”.

- Maximiliano Linares (CONICET/UNR-UNM): “Reajustes y reapropiaciones de la gauchesca y el western en “Aballay” (1978) de Antonio Di Benedetto y Aballay, el hombre sin miedo (2010) de Fernando Spiner”.

Coordina: Armando Minguzzi

INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO E. PAYRÓ”

ENFOQUES ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES: CRUCES METODOLÓGICOS Y ABORDAJES TRANSDISCIPLINARES EN EL ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.

- Paula Fernández (UNCPBA): “Investigar arte desde el arte en la universidad”.
- Joaquín Ponzinibbio (FBA-UNLP), Marcela Andruchow (FBA-UNLP): “El abordaje interdisciplinario del arte indígena como concepto de arte ampliado en el marco de la historia del arte contemporáneo”.
- Patricia Virginia Benito (CEDAV- FAD. UNCuyo): “Cruces entre la narrativa contemporánea, la visualidad y el uso de tecnologías en proyectos artísticos colectivos de Mendoza. El nuevo escenario para las prácticas contemporáneas”.
- Ana Bugnone (IdIHCS-FaHCE/UNLP/CONICET), Clarisa Fernandez. (dIHCS-FaHCE/UNLP), Verónica Capasso (IdIHCS-FaHCE/IHAAA-FBA), Federico Urtubey (IHAAA-FBA/UNLP): “Actualidad de la investigación en artes: contribuciones para un abordaje transdisciplinar”.

Coordinan: Ana Bugnone, Clarisa Fernández, Verónica Capasso, Federico Urtubey.

INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO “DR. RAÚL CASTAGNINO”

LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS EN ARTES EN CRUCE (CON MOTIVO DE LOS 120 AÑOS DEL ESTRENO DE UBÚ REY DE ALFRED JARRY, 100 AÑOS DEL DADAÍSMO Y 50 DE LA MUERTE DE ANDRÉ BRETÓN).

Expositores: María Eugenia Berenc, Facundo Beret, Jorge Dubatti, Mariana Gardey, Ignacio González, Natacha Koss, Belén Landini, Federico Picasso, Andrea Picovsky, Laura Rauch, Santiago Sánchez, Eugenio Schcolnicov,

integrantes del Proyecto UBACyT 2014-2017 “Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica”. Presentación colectiva: “Hacia una definición del concepto de ‘vanguardia histórica’: diferentes aproximaciones teóricas. Tercer aporte metacrítico”.

Coordinación: Historia del Teatro Universal, carrera: Artes, FFyL-UBA e Instituto de Artes del Espectáculo (IAE, FFyL-UBA).

Coordina: Jorge Dubatti.

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO “LUIS ORDAZ”

MESA REDONDA: CAMPO DE INMANENCIA. LA PREGUNTA DE/POR LO FOTOGRÁFICO EN LA PRODUCCIÓN VISUAL CONTEMPORÁNEA.

Integrantes: Paola Cortes Rocca (CONICET/UNTREF) Federico Curutchet (UNA), Valeria González (UBA), Verónica Tell (CONICET/UBA).

Coordinan: Verónica Tell y Paola Cortes Rocca.

12 A 14 h

CENTRO CULTURAL PACO URONDO SALÓN DE LOS BALCONES.

LA TEORÍA SOCIAL DEL ARTE EN AMÉRICA LATINA. ENCUENTROS Y CONVERGENCIAS.

- Lidia I. Moroziuk.(FFyL-UBA): “Arte, Anarquía y Revolución Social. Protesta agitativa e intervención libertaria (1879-1945).”
- Ruth Gandara. (ESEA-Rogelio Yrurtia), Mara Sanchez. (FFyL-UBA/ESEA): “Ex -centricidades”: proximidades y distancias entre lo nativo y lo global. Algunas reflexiones sobre el arte y su teorización desde el Sur de América”.
- Claudio Lobeto (FFyL-UBA): “Continuidades y rupturas en el marco de una mirada sociocultural en América Latina”.
- Gabriela Sagristani. (FFyL-UBA): “Dilucidaciones sobre el concepto de resistencia desde la construcción teórica latinoamericana”.

Coordinan: Claudio Lobeto- Mara Sanchez

**CENTRO CULTURAL PACO URONDO
SALÓN DE LAS COLUMNAS.**

**LAS REPRESENTACIONES DE LA INFANCIA EN LA
PRODUCCIÓN ANTIMODAL DEL SIGLO XXI: LITERATURA Y
CINE DIRIGIDOS A LA NIÑEZ.**

- Flavia M.J. Krause. (FFyL- UBA): “Una lectura de las ilustraciones de los cuentos de Andersen en la edición del CEAL de los años sesenta.”
- Natalia De Luca (UBA): “El rol del lector en las prácticas de lectura multimodales: el caso de los libro álbum”.
- Agustina Invernizzi. (UBA): “Algunas consideraciones respecto de las Identidades Trans en la niñez en el reciente documental argentino”.
- Natalia Vaistij (UBA), Mirta Gloria Fernández. Equipo (UBACyT de Literatura Infantil UBA): “La infancia ideologizada: un análisis de “Así soy yo”, ocho microprogramas sobre niños y niñas víctimas de la dictadura argentina de 1976.
- Natalia Ludueña (UBACyT de Literatura Infantil UBA): “Algunas reflexiones sobre la filmografía de Hayao Miyazaki”.
- Sabrina Martín.(UBACyT de Literatura Infantil UBA): “El zorro y el quirquincho animados: nuevas significaciones para la tradición oral destinada a la infancia”.

Coordina: Mirta Gloria Fernández

AUDITORIO DE LA CASA DE SANTA CRUZ.

**INTERACCIONES ENTRE LO VISUAL, LO SONORO Y LA
PALABRA II.**

- Fabiola de la Precilla (UNC): “Análisis de Video-Performance de Joseph Beuys expuestas en el Hamburger Bahnhof Museum, Museo de Arte Contemporáneo de Berlín”.
- Adriana Mastalli Sosa (Instituto “Dante Alighieri”, comitato di Montevideo, Uruguay): “Dante Alighieri y Dante Gabriel Rossetti: casi el mismo”.
- Maria Verónica Galfione (CONICET-UNL-UNC), Eugenia Roldán (UNC): “De la imagen de la realidad a la realidad de La imagen”.
- Martín Greco (UBA-UNA): “Horizontes visuales. Poesía gráfica en Campo nuestro de Oliverio Girondo”.
- Noel Usuca (FFyL- UBA): “Príncipes y cerdos. El límite impreciso entre realidad y representación en dos fábulas de Fedro”.

Coordina: Luciana Brillantino

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN “FLOREAL
GORINI”**

EL CINE Y LOS GÉNEROS LITERARIOS NARRATIVOS II.

- Daniela Serber (UNSA) “Imágenes para el silencio: Los girasoles ciegos, de José Luis Cuerda y Rafael Azcona”.
- Daniela Oulego (FFyL-UBA): “Entrecruzamientos entre cine y literatura a propósito de El perseguidor, dirigida por Osías Wilenski”.
- Raúl Illescas (FFyL-UBA): “La importancia de la ciudad en un policial argentino. Una lectura de Noches sin lunas ni soles”.
- Paula Simón. (CONICET/UNCuyo): “Cruce de miradas artísticas: reflexiones en torno a dos transposiciones cinematográficas de La Tregua, de Primo Levi”.
- Lisandro Ciampagna (UNSA): “El espinazo del Diablo: un relato de fantasmas en la Guerra Civil Española”.

Coordina: Armando Minguzzi

**INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO E.
PAYRÓ”**

**PUESTA EN VALOR Y PUESTA EN CRISIS DE LA HISTORIA Y
LA HISTORIOGRAFÍA DE LAS ARTES I.**

- María Fukelman (CONICET): “Análisis metacrítico de bibliografía historiográfica sobre el Teatro Independiente”.
- Andrés Gallina (UBA/CONICET): “Prácticas teatrales y exilios.La escena radicante”.
- Graciela Musri (Universidad Nacional de San Juan), Antonio Arias (Universidad Nacional de San Juan): “La danza folclórica en la ópera Pampa de Arturo Berutti”.
- Juan Pablo Páez (UNCuyo): “El coro de Niños “Aquiles Pedrolini” y su práctica musical en San Juan entre 1934-1950”.

Coordina: María Elena Babino

**INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO “DR. RAÚL
CASTAGNINO”**

**LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS EN ARTES EN CRUCE (CON
MOTIVO DE LOS 120 AÑOS DEL ESTRENO DE UBÚ REY DE
ALFRED JARRY, 100 AÑOS DEL DADAÍSMO Y 50 DE LA
MUERTE DE ANDRÉ BRETON).**

- Ludmila Barbero (CONICET): “Sobre la apropiación del legado surrealista en Alejandra Pizarnik”.
- María Eugenia Berenc (UBA-IAE): “La vida artística en las Nuevas Poéticas Documentales”.
- Adriana Cecilia Cid (UCA): “Literatura y cine; miradas desde la encrucijada”.
- Javier Omar Costa Puglione (Universidad de la República, FHCE, Montevideo): “Recepción de la Vanguardia Futurista en Uruguay: Edgarda Cadenazzi, la creación poética insular”.

Coordinación: Historia del Teatro Universal, carrera: Artes, FFyL-UBA e Instituto de Artes del Espectáculo (IAE, FFyL-UBA).

Coordina: María Natacha Koss

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO “LUIS ORDAZ”

MESA REDONDA: LOS TRABAJADORES DEL ESPECTÁCULO EN BUENOS AIRES: LA ESPECIFICIDAD LABORAL COMO CONDICIONAMIENTO DE SU SITUACIÓN SOCIAL Y GREMIAL (1902-1955).

- Karina Mauro (CONICET/UBA/UNA): “Aproximación a la problemática de los artistas del espectáculo y el mundo del trabajo”.
- María Eugenia Cadús (CONICET/UBA): “Bailarinxs/Trabajadorxs. Un primer acercamiento desde un punto de vista histórico”.
- Susana Shirkin (GETEA-UBA/UNSA): “El artista de variedades en el Buenos Aires de principios del siglo XX: arte y calvario.”
- Rosario Lucesole Cimino (UBA/UNA): “Primeras huelgas de actores en Argentina: hacia la configuración de una conciencia de los trabajadores culturales”.
- Lía Noguera (CONICET/UBA) “Las condiciones laborales en las compañías teatrales de fines del siglo XIX”.

Coordina: Karina Mauro

14.30 A 16.30 h

**CENTRO CULTURAL PACO URONDO
SALÓN DE LOS BALCONES.**

ARTE Y POLÍTICA EN LO PÚBLICO. EQUIPO ARTE Y SOCIEDAD.

- Macarena Roca Leiva (Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez): “El resultado herido. Estética y política en el proyecto scratching the surfaces de Vhils.”
- Soledad Sobrino (FFyL-UBA): “Por fuera del museo: El hospital Rivadavia como espacio contra institucional de inserción para el arte contemporáneo”.
- Tiziano Fabris (UBA): “Difunta Correa, una imagen que dice más que mil palabras (de la historia del arte)”.
- Marisa Rodríguez (FCH—UNICEN-FACSO): “Los talleres artísticos – culturales en el municipio de Tandil 1983 - 2013: entre la política educativa y la política social. Tramas de configuración de espacios públicos”.
- Ana Luz Chieffo (UBA), María Paula Doberti (UBA/UNA), Laura Romano (UBA-UNA): “Viajar entre dos orillas. Acciones performáticas en el Puente Avellaneda”.
- Mara Sánchez (FFyL-UBA): “Permanente, temporario, transitorio. El MNBA, y la representación de los pueblos indígenas en la actual narrativa de la Nación”.

Coordinan: Claudio Lobeto y Carina Circosta

AUDITORIO DE LA CASA DE SANTA CRUZ

MESA REDONDA: LA LITERATURA ARGENTINA Y EL CINE. EL CINE ARGENTINO Y LA LITERATURA.

Proyecto Binacional Cooperación Científica Tecnológica entre el Mincyt (Argentina) BMWF (Austria). Posiciones metodológicas sobre adaptaciones/transposiciones fílmicas Debates en el campo Transnacional.

Participantes:

Jorg Turschmann (UNIVIE), Mónica Satarain (UBA), Mathias Hausmann (UNIVIE),

Susana Markendorf Martínez (UBA).

Coordina: Armando Minguzzi

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN “FLOREAL GORINI”

MESA REDONDA: LITERATURA, CUERPO Y MÁSCARA.

Participantes: Luisa Valenzuela, Mario Buchbinder, Elina Matoso.

Coordina: Patricia Aschieri

INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO E. PAYRÓ”

PUESTA EN VALOR Y PUESTA EN CRISIS DE LA HISTORIA Y LA HISTORIOGRAFÍA DE LAS ARTES II.

- Alejandro Kelly Hopfenblatt (UBA/CONICET) “Excitación y presente constante: una aproximación formal a Arroz con leche (1950) de Carlos Schlieper .”
- Elvira Josefina Rovira (UNSJ): “Los aires nacionales de Arturo Berutti. Un comienzo para proyectar la música nacional”.
- Juliana Robles de la Pava (FFyL-UBA): “Pensamiento visual. Una supervivencia en las construcciones historiográficas de la historia del arte en el siglo XX”.
- Marcos Antonio Bessa- Oliveira (UEMS) : “Fronteras do fin do mundo- Brasil/Paraguay/Bolivia- por uma epistemologia da arte descolonial”.
- María Elena Babino (FFyL-UBA): “Arte Argentino a comienzos del siglo XX. Nuevas cartografías para la comprensión de los artistas del “Grupo de París”.

Coordina: María Elena Babino

INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO “DR. RAÚL CASTAGNINO”

CONFERENCIA DEL PROFESOR JORGE DUBATTI (UBA, IAE, UBACyT):

Título: “Recepción productiva del teatro de William Shakespeare en el teatro argentino a través del estudio de casos relevantes en el período de Postdictadura (1983-2014)”.

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO “LUIS ORDAZ”

EL LENGUAJE DEL CUERPO EN LA ANTIGÜEDAD: CUERPOS ERÓTICOS Y CUERPOS RESPETABLES, CUERPOS VIOLENTOS Y CUERPOS MONSTRUOSOS I.

- María Cecilia Tomasini. (FFyL-UBA): “La proporción de la figura humana en la escultura griega y sus significados”.
- Milena Gallípoli.(UBA/IDAES/UNSAM): “Hacia una poética del paño: el significado de la cobertura del cuerpo femenino en la escultura de la Antigüedad griega”.

- Ana María Martino (FFyL-UBA): “El cuerpo como escenario del deseo en el arte romano”.
- Katia Obrist (UNCo/UBA): “Cuerpos en escena y dispositivos dramáticos: los umbrales trágicos e iconográficos”.
- Cora Dukelsky (FFyL-UBA): “Cuerpo, belleza y erotismo: imágenes del simposio en la cerámica griega arcaica”.

Coordina: Cora Dukelsky

16:30 A 19 h

CENTRO CULTURAL PACO URONDO

SALÓN DE LAS COLUMNAS.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *FORMOSA EN ESCENA 4*, de María Ester Gorleri y Marisa Budiño (edición de Biblos, con el auspicio del Instituto de Artes del Espectáculo), con la participación de las autoras y Jorge Dubatti.

Coordina: Instituto de Artes del Espectáculo (IAE, FFyL-UBA).

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN “FLOREAL GORINI”

MESA REDONDA: LAS FORMAS DE LO INVISIBLE. ESPECTROS APARICIONES Y PERSISTENCIAS.

- Marcos Ezequiel Cuen (FFyL-UBA): “Caras y contra-caras del accionar político. Banksy, Subcomandante Marcos y la invisibilidad estratégica.”
- Viviana Montes (UBA): “Apareciendo a López. La imagen como espacio de arte, memoria y resistencia política”.
- Gabriela Clara (FFyL-UBA): “Rostros (in)visibles: hacia una estética de los cuerpos en resistencia”.
- Carolina Rodriguero (FFyL-UBA): “Siluetas: líneas que son cuerpo. Consideraciones estético-políticas de cuerpos (des)aparecidos”.
- Sebastián Russo (FFyL-UBA): “Figuraciones espectrales. Lo in-visible como cuestión estético-política Tierra de sombras. El espectro como figura estético-política en Derrida y Didi Huberman”.
- Miguel Ángel Canonne (FFyL-UBA): “Función de la muerte en la obra de Aleksandr Sokúrov.”
- Eduardo Gruner (FFyL-UBA): “Fantasmas insistentes, de Botticelli a Ñancahuazu”.

Coordina: Sebastián Russo

INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO E. PAYRÓ”

HISTORIA DE LAS ARTES EN ARGENTINA: DISCURSOS Y PRÁCTICAS ACADÉMICAS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR.

- Juan Pablo Pérez (FFyL-UBA): “El chiripá bermellón: Diario de viaje de León Pallière: relatos estereotipados e imágenes de la exotización”
- Victoria Rodríguez do Campo (FFyL-UBA), Malena Wasserman (FFyL-UBA): “El pecador arrepentido: Diálogos y resignificaciones entre arte religioso y política rosista”.
- Juan Cruz Andrada (CONICET / IDAES-UNSAM), Catalina Fara. (CONICET / IDAES-UNSAM): “Julio Payró y el estilo del siglo XX”.
- Carla García (UBA/CONICET): “Orientaciones de una renovación historiográfica institucional. Sobre Bibliografía de arte colonial argentino de Mario Buschiazzo (1947).
- María Amalia García.(CONICET/ UBA/UNTREF), Sandra Szir (UBA/ UNSAM/ UNTREF): “Renovación disciplinar en la historia del arte argentino. Tres proyectos editoriales”.

Coordinan: Marta Penhos y Sandra Szir

INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO “DR. RAÚL CASTAGNINO”

ARTE, IDENTIDAD Y REPRESENTACIÓN EN LA PRODUCCIÓN PRE Y POST COLOMBINA.

- Graciela Dragoski (FFyL-UBA): “Tomas Mondragon- Alegoría de la muerte”.
- Haydée Palazzolo (FFyL-UBA): “Arte de las mujeres originarias y la identidad de género”.
- Alejandra Levalle (UNA): “La Coatlicue en el “Interior de la Real y Pontificia Universidad de México” de Pedro Gualdi (1841): la transformación del “monstruoso ídolo” en referente para la construcción de la identidad nacional mexicana.”

Coordina: Graciela Dragoski

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO “ LUIS ORDAZ”

EL LENGUAJE DEL CUERPO EN LA ANTIGÜEDAD: CUERPOS ERÓTICOS Y CUERPOS RESPETABLES, CUERPOS VIOLENTOS Y CUERPOS MONSTRUOSOS II.

- María del Rosario Macri (FFyL-UBA): “Variaciones en torno al mito de Elena. La sustitución del cuerpo.”
- María Laura Iamarino (FFyL-UBA): “La iconografía amarniana: el poder representado en los cuerpos de la familia real.”
- Mariano Bonanno (IHAO-FFyL-UBA): “Las vicisitudes de los cuerpos de los condenados en la literatura funeraria egipcias del Reino Nuevo.”
- Gabriela Alejandra Lovecky (FFyL-UBA): “Aires Transformaciones de la imagen faraónica a partir del proceso de secularización del poder real.”
- Roberto Sayar (UBA): “La sangre señalará donde están ustedes (cf. Ex. 12.13) Representaciones ícono-léxicas del martirio del sacerdote Eleazar.”

Coordina: Cora Dukelsky

19 A 20 h

CENTRO CULTURAL PACO URONDO. SALÓN DE LOS BALCONES.

CONFERENCIA DEL PROFESOR JULIÁN GUTIÉRREZ ALBILLA.

Profesor Asociado de Espanhol y Portugues y Literatura Comparada en la Universidad del Sur de California, Los Angeles, California, USA.

Título: “La im-posibilidad de ‘working through’ en el cine de Almodóvar”

19 A 21 h

INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO PAYRÓ”

MESA REDONDA: ESCRITURA E IMAGEN. DE LA LITERATURA A LA TV PÚBLICA: ARLT.

Ana Piterbarg (Codirectora)

Leonel D’Agostino (Director de guionistas)

Alejandro Montalbán (Productor)

Juan Mario Roust (Director de Arte)

Javier Trímboli (guionista)

Coordina: Marina Gergich

20 A 21 h

**CENTRO CULTURAL PACO URONDO
SALÓN DE LAS COLUMNAS**

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: “FRAGMENTOS DE LO QUEER”.

Arte en América Latina e Iberoamérica. Lucas Martinelli (Comp.)

VER AL FINAL DEL PROGRAMA CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.

VIERNES 8 DE ABRIL

10 A 12 h

**CENTRO CULTURAL PACO URONDO
SALÓN DE LOS BALCONES.**

DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS Y POLÍTICA(S) DE LA REPRESENTACIÓN: CONFLUENCIAS ENTRE LAS ARTES ESCÉNICAS E IMAGEN TÉCNICA, ESPECIFICIDADES Y RELACIONES.

- Luciana Estévez (UNA): “Aproximaciones a una retórica objetual”.
- Flavia Costa (IDAES/UNSAM/CONICET/UBA): “¿Es esto arte? Cinco problemas respecto del bioarte, tres elementos para la discusión y una propuesta”.
- Vanesa Magoni (CONICET/UBA/UNA): “La construcción capitalista a través de la mirada fotográfica de Michael Wesely en la serie Potsdamer Platz (Berlin)”.
- Natalia Torrado (UBA/UNA/FUC): “Los efectos del procedimiento 'automático' sobre la experiencia del lenguaje en el teatro de Pompeyo Audivert”.
- Yamila Volnovich (FFyL-UBA/UNA): “Usos del archivo. Tiempo y fantasma en la imagen dialéctica”.

Coordina: Cecilia Tosoratti.

**AUDITORIO DE LA CASA DE SANTA CRUZ
PARA DECIR CUERPO: LA POESÍA ARGENTINA EN EL SIGLO XXI.**

- Alexis Luna (FFyL-UBA): “Disrupciones: la poética de Deni Rodríguez Ballejo”.
- Paula Irupé Salmoiraghi (FFyL-UBA): “‘Huellas de pisadas en el barro del silencio’: La poesía de Ernesto Aguirre como cuerpos en el paisaje”.
- Fernando Bogado (FFyL-UBA/CONICET): “Fantasma, figura, oralidad: problemas metodológicos en el análisis de la poesía argentina del siglo XXI”.
- Lautaro Colautti (FFyL-UBA); “Poner la palabra, decir el cuerpo. Lecturas de poesía y el ritornelo”.
- Florencia Del Castillo (FFyL-UBA): “Devenir-monstruo y reapropiación del cuerpo. Dos acercamientos: Susy Shock, Vicente Luy”.

Coordinan: Fernando Bogado y Florencia del Castillo.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN “FLOREAL GORINI”

INTERACCIONES ENTRE LO VISUAL, LO SONORO Y LA PALABRA III.

- Mónica Bueno (UNMDP): “La voz de la poesía: experimentos y disonancias”.
- Ana Seoane (UBA/UNA): “Lo provinciano en la teatralidad de Julio Molina”
- María Julia Auge (UNQ): “El sonido del sentido”.
- Santiago J. Moreno (FFyL-UBA), Carlos A. Kristop (FFyL-UBA), Hernán D. Ramallo (FFyL-UBA), J. Fernando Anta (FFyL-UBA): “Metáforas tradicionales en lenguajes modernos: Continuidades del pensamiento occidental en la música de J. C. Paz”.
- Purita Lara (UBA), Natalia Vaistij (UBA): “El juego de la imagen y la palabra en Cuentos de la Periferia de Shaun Tan”.
- Juan Pablo Luppi (FFyL-UBA/CONICET): “Cartas de mujeres intervenidas por varones. Circulación visual e impresa de la palabra entre artes y géneros”.

Coordina: Miriam Alvarado

INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA “DR. EMILIO RAVIGNANI”.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA DIFERENCIA SEXUAL DESDE DIVERSAS TECNOLOGÍAS DEL GÉNERO. ACTIVIDADES Y EXPERIENCIAS DE LAS MUJERES QUE TENSIONAN EL DISCURSO PATRIARCAL ENTRE 1920 Y 1950.

- Eleonora Soledad García (IIEGE-UBA): “Legitimación de la voz femenina en la poética de actuación de Camila Quiroga”.
- Gabriela Gugliottella (FFyL/IIEGE-UBA): “Costureras, tejedoras y bordadoras: Abordajes sobre labores de la aguja en Buenos Aires”.
- Georgina G. Gluzman (CONICET/FFyL-IIEGE-UBA): “Espacios invisibles: los salones femeninos de arte en la Buenos Aires de las décadas de 1920 y 1930”.
- Denise Pieniasek (FFyL-UBA): “Mecha Ortiz: la primera femme fatale argentina. Entre la ambigüedad de la Mireya y la araña.”
- Rebeca Palma dos Santos (IDAES/IIEGE-UBA): “Annemarie Heinrich:

género, representación y auto-representación en su ‘Autorretrato con hijos’ (1947)”.

Coordinan: Silvia Marrube, Gabriela Gugliottella, Rebeca Palma dos Santos.

INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO E. PAYRÓ”

PRÁCTICAS SOCIO-ESTÉTICAS ALTERNATIVAS Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL I.

- Alessandra Caputo Jaffe (Universidad de Chile/FONDECYT): “¿Arte o artesanía? De la desacralización a la estetización en el arte amerindio”.
- María Paula Pino Villar (CONICET/UNCuyo): “El movimiento artístico visual de Mendoza entre la Revolución Argentina y la última dictadura cívico-militar (1969-1976)”.
- Mara Steiner (FFyL-UBA): “Cuba: circulación de ideas, debates y tensiones en torno al lugar del arte y la cultura a comienzos de la Revolución Cubana”.
- María Paula Costas (FFyL-UBA): “Construirse en ancestro en el sur andino prehispánico: cuerpo sagrado, objeto de memoria, el caso de las cabezas/cráneos (¿Trofeo?) sueltos”.
- Ladys González (FFyL-UBA), Carolina Soler (UBA/EHESS): “Comunidades indígenas de la provincia de Chaco. Una experiencia de encuentro entre danza, cine y cosmovisiones”.

Coordinan: Horacio García Clerc y Adriana Libonati.

INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO “DR. RAÚL CASTAGNINO”

INTERVENCIONES SOBRE EL ARCHIVO EN EL DOCUMENTAL LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO.

- Mariano Veliz.(INDEAL-UBA): “Procesos de desmontaje: intervenciones sobre el Archivo del Terror de la dictadura stronista en la trilogía Tristezas de la lucha (Paz Encina, 2014)”.
- Cecilia Fiel (FFyL-UBA): “La construcción de la verdad en el cine documental”.
- Luciana Caresani (UBA): “El archivo como estética de la memoria. Imagen y monumento en Toponimia de Jonathan Perel”.
- Natalia Weiss (FFyL-UBA): “Archivo, voz e imagen en los documentales

Juan, como si nada hubiera sucedido (1987) y Pacto de silencio (2005) de Carlos Echeverría”.

- Malena Verardi (CONICET/UBA): “Tiempos y relatos en el cine contemporáneo”.

Coordina: Mariano Véliz.

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO “LUIS ORDAZ”

ESCRITOS SOBRE ARTE.

- Victoria Solis (FFyL-UBA): “Una crítica ‘honesta’ frente a la Academia: Jorge Baron Biza y la revista V de Vian en los años noventa”.
- Magdalena Casanova (IIEAC-UNA): “Escrituras de lo fugaz. La crítica de danza en el diario Clarín: operaciones enunciativas de la descripción del movimiento”.
- Renato Mauricio Fumero (IDAES/UNSAM): “Algunas consideraciones sobre el ‘arte contemporaneísmo’. Una lectura semiológica”.
- Julia Cisneros (UNC/UPC/UNLP): “Edgardo Antonio Vigo y sus reescrituras”.
- Laura Valeria Cozzo (FFyL-UBA): “El crítico de arte moderno”.

Coordina: Ezequiel Lozano.

AULA 5 - LABORATORIO DE IDIOMAS

MESA REDONDA: TEXTO, MÚSICA E IMAGEN EN LA LÍRICA TROVADORESCA MEDIEVAL.

- Gabriela Striker (UBA): “Problemas en la transmisión de una cantiga del juglar Golparro”.
- Guadalupe Campos (UBA): “La amiga y las olas: una aproximación a Sedia m’eu na ermida de San Simion de Meendinho”.
- Irene Mangiarotti (FFyL-UBA), Germán Pablo Rossi (FFyL-UBA): “La producción signíca de la corte de Leonor de Aquitania y su relación con la construcción teórica del amor cortés”.
- Clara Lay (FFyL-UBA), Germán Pablo Rossi (FFyL-UBA): “Iconografía, luthería y performance: el caso de los instrumentos musicales del ensamble Labor Intus”.
- Gimena del Rio Riande (CONICET/UBA), Germán Pablo Rossi (FFyL-

UBA): “Formas de la contrafactura lírica en el Cancionero del rey Don Denis”.

Coordina: Germán Rossi.

AULA 6 - LABORATORIO DE IDIOMAS

HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE, FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN.

- Antônio Gilberto Balbino (USF/Faculdade Católica de Pouso Alegre): “Lugar das congregações religiosas na educação no sul de Minas 1900-1950”.
- Cleonice Aparecida de Souza (UNICAMP/USF/Pontifícia Universidade Católica de Campinas), Maria de Fátima Guimarães (UNICAMP/USF): “No rastro das memórias silenciadas no acervo da Biblioteca de Obras Raras da USF”.
- Fernanda Ferreira de Oliveira (PPGE/UNIMEP/Universidade Metodista de Piracicaba): “A cidade: um lugar de experiência infantil.”
- Toni Gomes da Silva (Universidade Estadual do Pará): “A pedagogia do movimento dos trabalhadores rurais sem terra: um estudo acerca das práticas educativas nas escolas de assentamento.”
- Wesley Baptista (USF), Maria de Fátima Guimarães (UNICAMP/USF): “Reflexões acerca de leitura de imagens visuais o fazer histórico”.

Coordina: Maria de Fátima Guimarães.

12 A 14 h

CENTRO CULTURAL PACO URONDO.

SALÓN DE LOS BALCONES.

PODER Y VIOLENCIA: ESCENARIOS SOBRE EL CUERPO I.

- Jorge Benedito de Freitas Teodoro (UFMG): “O corpo em Paul Celan: sofrimento e expressão na imagem do corpo reduzido a fragmentos.”
- Patricia Sapkus (UBA/UNA): “Violencia y cuerpos negados: La Malasangre. Sobre la posibilidad de la subjetivación”.
- Lucia Fink (UCINE) “De la malformación del poder que produce violencia y su invisibilidad que fluctúa en una constelación de conocimiento entre cuerpos: un dínamo emerge”.
- Sol Apesteguía (FFyL-UBA), Alejandra Bonaccini (FFyL-UBA), Victoria

Lencina (FFyL-UBA): “Miradas danesas sobre la sociedad norteamericana: desviación, miedo y violencia en el cine pos-Dogma”.

- Darío Font (FFyL-UBA), Gomez, Lilén (FFyL-UBA): “Perlogher: el cuerpo poético como encarnación de la voz ausente en ‘Cadáveres’”.

Coordina: Natalia Torrado.

CENTRO CULTURAL PACO URONDO.

SALÓN DE LAS COLUMNAS

EL LENGUAJE DEL CUERPO EN LA ANTIGÜEDAD: CUERPOS ERÓTICOS Y CUERPOS RESPETABLES, CUERPOS VIOLENTOS Y CUERPOS MONSTRUOSOS III.

- Emiliano J. Buis (UBA/CONICET): “Los brazos de la Justicia: Perfiles político-jurídicos de las personificaciones de Dike en la cerámica griega (s.V I - IV a.C.)”.

- Alicia M. Atienza (Universidad Nacional de la Patagonia Austral): “Los avatares del cuerpo heroico: la ‘bella muerte’ de Héctor y otros horrores de la guerra en el mito y las imágenes”.

- María Cecilia Colombani (UM/UNMdP/UBACyT): “Las Mousai y Pandora: cuerpo, belleza y apariencia”.

- Victoria Maresca (UBA/UBACyT): “Cuerpo, crimen y muerte en Medea de Eurípides”.

- Cecilia J. Perczyk (CONICET/UNSAM/UBA): “El travestismo en Bacantes de Eurípides”.

- Elsa Rodríguez Cidre (CONICET/UBA): “Adornos serviles: expresiones de la violencia en la tragedia de Eurípides”.

Coordina: Cora Dukelsky.

AUDITORIO DE LA CASA DE SANTA CRUZ

CONFERENCIA A CARGO DE LA DOCTORA YANET AGUILERA VIRUÉZ. FRANKLIN DE MATOS. Profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Federal de São Paulo. Curadora, investigadora y cortometrajista.

Título: “El concepto de mestizaje: el caso Chile Mestizo – Tesoros coloniales”.

El concepto de mestizaje es relativamente extraño a los estudios cinematográficos. En el cine siempre aparecieron personajes mestizos e indígenas. Curiosamente, los pueblos nativos tuvieron sus estudios separados del cine latino-americano en general – el cine indígena – y la relación inter-americana, en el sentido del mestizaje, es muy poco trabajada por los estudios cinematográficos. Se trata de pensar este concepto en el arte colonial, específicamente, en el catálogo Chile Mestizo - Tesoros Coloniales. Caso bastante sintomático que nos permite conocer cómo el concepto de mestizaje, en boga, está siendo construido y se está consolidando en las exposiciones que son realizadas en los espacios institucionalizados en América. Este desvío interdisciplinar nos ayudará a pensar cómo este concepto puede ser utilizado en el cine de América Latina.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN “FLOREAL GORINI”

MESA REDONDA: SUENA EL FUTURO. DEBATE SOBRE SONIDO, RUIDO Y SILENCIO EN CLAVE ELECTRÓNICA.

Participan

Diego Romero Mascaró (director de la Escuela Universitaria de Artes, UNQ)

Martín Liut, UNQ

Esteban Calcagno, UNQ

Edgardo Palotta, UNQ.

Coordina: María Valdez

INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA “DR. EMILIO RAVIGNANI”

LA CONSTRUCCIÓN DE LA DIFERENCIA SEXUAL DESDE DIVERSAS TECNOLOGÍAS DEL GÉNERO. ACTIVIDADES Y EXPERIENCIAS DE LAS MUJERES QUE TENSIONAN EL DISCURSO PATRIARCAL. EXPRESIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS.

- Fabiana Amarillo (ISP J.V. González/IDAES/UNSAM/IEGE-UBA): “Género, la construcción de las diferencias.”

- María Laura Rosa (CONICET/IEGE-UBA): “Beauvoir-Bemberg: un diálogo crítico a través del corto Femimundo. La Mujer y su mundo (1972)”.

- Adriana Toledo de Almeida (IEEGE, UBA/ Universidad de Palermo): “¡Ya es hora de librarse de las coronas!: una reflexión sobre las imágenes de las monjas coronadas en la obra de Betsabeé Romero”.
- Aline Miklos (Universidade de São Paulo/EHESS): “La Mujer Nueva y la nueva espiritualidad entre las artistas feministas: de la liberación a las reconstrucciones”.
- Antonio Urrutia Luxoro (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Ideología”, de Felipe Rivas: alteraciones digitales y feministas de las identidades de la izquierda chilena”.

Coordinan: Silvia Marrube, Gabriela Gugliottella, Rebeca Palma dos Santos.

INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO E. PAYRÓ”

PRÁCTICAS SOCIO-ESTÉTICAS ALTERNATIVAS Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL II.

- Mónica Ravelo (Universidad de Valparaíso), Álvaro Cárdenas (Universidad de Chile): “Arte cubano a tres tiempos: medios tradicionales, aparatos técnicos y Revolución.”
- Horacio García Clerc (FFyL-UBA/Gesac), Adriana Libonati (FFyL-UBA/Gesac): “El teatro comunitario como práctica socio-estética de resistencia creativa”.
- Mónica Bardi (UBA): “Mapeos provisionarios de estrategias de comunicación en las redes”.
- Silvina Díaz (CONICET/UBA): “La antropología teatral como práctica cultural anti- hegemónica”.
- Mónica Gruber (FFyL/FADU-UBA): “Memoria y resistencia en el teatro: Otra vez Marcelo de César Brie”.

Coordinan: Horacio García Clerc y Adriana Libonati.

INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO “DR. RAÚL CASTAGNINO”.

EI MUSICAL Y SUS BORDES: HISTORIA, CUERPOS, AFECTOS.

- Fernanda Alarcón (FFyL-UBA): “Re-make, re-model. Plasticidad de la imagen, plasticidad del género en Velvet Goldmine de Todd Haynes”.
- Tatiana Becco (UBA): “La representación del miedo y del horror en el cine musical”.

- Tomás Dotta (FFyL-UBA): “Imagen, movimiento y música: experimentación audiovisual en el cine de las vanguardias y su relación con el cine contemporáneo”.
- Lucas Martinelli (FFyL-UBA): “Constelaciones Pop, Musicales y Videoclips para devenir prostituta en la cultura audiovisual norteamericana (1933-2015)”.
- Marcela Visconti (FFyL-UBA): “Otros tiempos, otros cruces. La irrupción de la Historia en la escena musical”.

Coordinan: Marcela Visconti.

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO “LUIS ORDAZ”

CRUCES ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA I.

- Guillermina Bevacqua (CONICET/UBA): “Hacia una cartografía teatral de las desobediencias sexuales. El Centro Cultural Rojas como epicentro de las Deformances”.
- Pamela Brownell (FFyL-UBA): “La conceptualización de la propia práctica en las distintas etapas de trabajo de Vivi Tellas (de los ochenta al presente)”.
- María Inés Grimoldi (AICA/AINCRIT/CCC): “Curlew River de Benjamin Britten. Estreno Latinoamericano. Un acontecimiento de Lírica Lado B”.
- Daniela Berlante (UNA/UBA): “Interdisciplinariedad artística para la construcción de sentido en la obra de Emilio García Wehbi”.
- Jenny González López (Univ. de Alcalá de Henares): “Prolegómenos a un estudio de los desplazamientos conceptuales del drama aristotélico al no aristotélico con atención en la recepción”.

Coordinan: Beatriz Trastoy y Marina Sikora.

AULA 5: LABORATORIO DE IDIOMAS

MESA REDONDA: BAÑADOS ENTEROS EN SU PLATA SUAVE: EL ESOTERISMO COMO INSPIRACIÓN DE OBRAS DE MÚSICA DE TRADICIÓN ESCRITA.

- Pilar Arrossagaray (FFyL-UBA), Magdalena Teras (FFyL-UBA), Clara Testado (FFyL-UBA): “Esoterik Satie: el esoterismo como estética compositiva”.

- Guido Saá (FFyL-UBA): “Las constelaciones pentagramadas de Stockhausen: estética, poética y mística latentes en Tierkreis (1974-5)”.
- Lila Fabro (UBA/Núcleo de Estudios Judíos-IDES /Laboratorio de Arte y Cultura Judía en Buenos Aires): “Lo incomprensible entre lenguas. El siglo XX entre dos preguntas sin respuestas de Charles Ives y Osvaldo Golijov”.

Coordina: Guido Saá.

AULA 6: LABORATORIO DE IDIOMAS

ESTÉTICA, FILOSOFÍA DEL ARTE Y DE LA EDUCACIÓN.

- Alex Sander da Silva (Universidade do extremo do Sul Catarinense): “Interrelações conceituais e estéticas entre educação e literatura: o caráter vivaz e imprevisível da obra artística.”
- Gláucia Gonzaga Galvão (USF), Luzia Batista de Oliveira Silva (USF): “Visita à Fábrica de Latão - Educação e denúncia”.
- Luzia Batista de Oliveira Silva (USF): “Arte, Infância, Memória e Educação”.
- Osileide de Jesus Lira (USF): “Dalcídio Jurandir e a cultura Cabocla Paraense: uma leitura a partir de Walter Benjamin”.

Coordina: Luzia Batista de Oliveira Silva.

14.30 A 16.30 h

CENTRO CULTURAL PACO URONDO. SALÓN DE LOS BALCONES.

PODER Y VIOLENCIA: ESCENARIOS SOBRE EL CUERPO II.

- Graciela Fernández Toledo (FFyL-UBA): “En el crepúsculo, las luciérnagas: ‘Appunti per un Orestide africana’”.
- Natalia Torrado (FFyL-UBA/UNA): “Cuerpo representado y cuerpo de la representación: la ética de la crueldad en las Medea de Pier Paolo Pasolini y de Pompeyo Audivert”.
- Victoria Dursi (FFyL-UBA): “El cuerpo como efecto del poder en el teatro político de Eduardo Pavlovsky - El caso de ‘Telarañas’ (1976) y ‘El Señor Laforgue’ (1983)”.
- Luis Facelli (FFyL-UBA): “El cuerpo-objeto y la construcción del sujeto-cuerpo en el teatro de Tadeuz Kantor: Wielopole Wielopole (1981).”

- Miriam Alvarado (FFyL-UBA): “El cuerpo del Horror. Violencia y representación en Calderón de Pier Paolo Pasolini.”
- Marta Casale (FFyL-UBA): “Representar la violencia: Cuerpo marcado y relato mítico en La Sirena, de Luis Cano”.
- Luciana Brillantino (FFyL-UBA), Nicolás López (FSoc-UBA): “De la Antígona de Sófocles al golpe oligárquico a la democracia ateniense. Cuerpos incómodos - Cadáveres útiles.”

Coordina: Yamila Volnovich.

AUDITORIO DE LA CASA DE SANTA CRUZ.

MESA REDONDA: RELACIONES BILATERALES ENTRE LAS CINEMATOGRAFÍAS ARGENTINA Y MEXICANA DEL PERÍODO CLÁSICO-INDUSTRIAL: PRÁCTICAS TRANSNACIONALES Y NEGOCIACIONES EN LO RELATIVO A LAS IDENTIDADES CULTURALES.

Participantes:

- Ana Laura Lusnich (UBA/CONICET)
- Anabella Castro Avelleyra (UBA)
- Javier Cossalter (UBA/CONICET)
- Carmela Marrero (UBA/CONICET)
- Soledad Pardo (UBA/CONICET)
- Jimena Trombetta (UBA/CONICET)

Coordina: Ana Laura Lusnich.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN “FLOREAL GORINI”

LO VISUAL.

- Cristian Palacios (UBA/CONICET): “La risa de los monstruos. 500 años de El Jardín de las Delicias”.
- Alejo Lo Russo (FFyL-UBA): “Imágenes y fuentes documentales en la atribución de una pintura”.
- Nora Marcela Gómez (FFyL-UBA), Martín Isidoro (FFyL-UBA), Clelia Domoñi (FFyL-UBA): “Mudejarismo en los Andes del sur peruano”.
- Elisa Soledad Neira Cordero (FFyL-UBA): “El obelisco como representación política y cultural. Abordaje desde la fraseología real”.
- Grottoli María Angélica (FFyL-UBA), Nicolini Cecilia (FFyL-UBA): “Bienales contemporáneas, entre la exhibición y la experimentación”.

- Agustina Alonso López (FBA-UNLP), Axel Ferreyra Macedo (FBA-UNLP), Clarisa López Galarza (FBA-UNLP), Florencia Bellingeri Visciarelli (FBA-UNLP), Juan Cruz Pedroni (FBA-UNLP), Lucía Álvarez (FBA-UNLP): “Rebordes de las Historias del Arte. Sobre una práctica curatorial en torno a la obra de Juan Batlle Planas”.
- Felipe Henrique Monteiro Oliveira (Universidade Federal Da Bahía): “Uivo, eu quero é botar meu bloco na rua y cruor arte contemporânea: realizaciones contraculturales em el arte”.

Coordina: Natalia Pineau.

INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA “DR. EMILIO RAVIGNANI”.

CUESTIONES DEL ARTES Y PERSPECTIVA DE GÉNERO. ENFOQUES QUE DENOTAN RESISTENCIAS A LAS VIOLENCIAS. EXPRESIONES ARTÍSTICAS QUE ENCUENTRAN LÍNEAS DE FUGAS O QUIEBRES DE LOS DISCURSOS.

- Silvia Marrube (IEGE-UBA/Museo Eduardo Sívori): “Alicia Carletti. La niñez acechada”.
- Coralia Ríos (AICA-Centro Cultural de la Cooperación): “Lesiones incompatibles con la vida (A. Lidell): teatro y género”.
- Giselle Alejandra Lapalma (CONICET/UNPSJB/UBA): “La pequeña flor amarilla de rúcula silvestre: en camino con-textual al des-madejado de la pluriproducción de arte feminista en la ciudad petrolera de Comodoro Rivadavia”.
- Fernando Francisco Hierro (FFyL-UBA): “Bolsa de Colores”.
- Maria Gabriela Pellegrini (UNA): “La obra de Tatiana Parceros desde la teoría feminista”.

Coordinan: Silvia Marrube, Gabriela Gugliottella, Rebeca Palma dos Santos.

INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO E. PAYRÓ”

LA PROBLEMÁTICA DE LA REFLEXIÓN ESTÉTICA ENTORNO AL ARTE CONTEMPORÁNEO.

- Sebastián Bauer (UBA/UNTREF): “Del corrimiento plástico de la música”.
- Chantal Paula Rosengurt (FaHCE-UNLP): “Adiós a la estética: Jean-

Marie Schaeffer y su concepción integracionista de la relación estética. Una deriva de la estética filosófica a una estética interdisciplinar”.

- Lucyane De Moraes (UFMG): “Adorno e Wozzeck: uma primeira leitura materialista da ópera de Alban Berg”.
- Miguel Baquedano (FBA-UNLP/FFyL-UBA): “Invención, composición y función relativa del timbre, en torno de la Invención, composición y función relativa del timbre, en torno de la Klangfarbenmelodie, en músicas de Schoenberg y Webern”.
- Julia Laurent (FFyL-UBA): “El territorio expandido de la experiencia estética.”
- María de la Paz Tagliabue (FFyL-UBA): “¿El retorno de la naturaleza?: El franqueamiento de los límites del sujeto creador en el ruidismo en favor del acontecimiento sonoro.”

Coordina: María Cristina Ares

INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO “DR. RAÚL CASTAGNINO”

LA ACTUALIDAD DEL MITO DE ANTÍGONA EN EL CINE Y EL TEATRO.

- Mónica Gruber (FADU-UBA): “Del mundo griego a la pantalla cinematográfica: Antígona”.
- María Natacha Koss (FFyL-UBA): “La pervivencia del mito de Antígona en el teatro argentino”.
- Patricia Ruso (FADU-UBA): “El mito de Antígona en el siglo XX: la rebelión contra el sentimentalismo”.
- Griselda Soriano (FADU-UBA): “El mito clásico en un cine de los márgenes: Antígona despierta”.

Coordina: Natacha Koss.

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINO-AMERICANO “LUIS ORDAZ”

CRUCES ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA II.

- Catalina Artesi (FFyL-UBA): “Poesía en el teatro o la ritualidad de la palabra”.

- Facundo Beret (UBACyT/AICA-CCC): “Poéticas Comparadas: el legado del teatro naturalista en la configuración del modelo abstracto del in-yer-face”.
- Lucas Lagré (UNA/UBA): “Didascalias y subjetividad. Análisis de la figura del locutor en el texto segundo de Inventarios de P. Minyana”.
- María Fernanda Pinta (UBA/UNA): “Textualidades del teatro contemporáneo”.
- Ezequiel Lozano (CONICET/UBA): “Perforar/performar la normatividad sexo-genérica”.
- Beatriz Trastoy (FFyL-UBA): “Originales y duplicados: la autorreflexión en las artes en cruce”.

Coordinan: Beatriz Trastoy y Marina Sikora.

AULA 5: LABORATORIO DE IDIOMAS

MESA REDONDA: CHANTAL AKERMAN, TEMPORALIDADES EN CRUCE.

Participantes:

- Cecilia Macón (UBA): “No-Word Movie: El silencio según Chantal Akerman”.
- Natalia Taccetta (UBA/UNA): “El tiempo de lo mundano. Archivo e intervalo cinematográfico en Chantal Akerman”.
- Mónica Szurmuk (CONICET/UBA): “Hogar, memoria, límites: No Home Movie de Chantal Akerman”.
- Irene Depetris Chauvin (CONICET/UBA): “Formas de pasaje. Artes del espacio y cartografías afectivas en dos documentales de Chantal Akerman”.
- Ana Amado (UBA)

Coordina: Irene Depetris Chauvin.

AULA 6: LABORATORIO DE IDIOMAS

FILOSOFÍA, TECNOLOGÍAS Y EDUCACIÓN.

- Heloísa Candia Hollnagel (Universidade Federal de São Paulo - UNIFESP), Francisca C. Candeias de Moraes (Universidade Federal de São Paulo - UNIFESP): “Desafios e possibilidades de ampliação da educação a distancia para a formação plena do ser humano”.
- Lúcia Valadares Sartório (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro): “Mediações entre arte, cinema e educação”.

- Luciana Rodrigues dos Santos (Universidade Estadual do Pará - UEPA.): “Sexualidade numa perspectiva psicopedagógica: uma análise para prática pedagógica nas séries iniciais”.
- Maria de Fátima Guimarães (Universidade São Francisco (USF), João Batista Gonçalves Bueno (Universidade Federal da Paraíba (UFPB).): “O dispositivo da colonização do presente pelo passado: a preservação do patrimônio cultural arquitetônico na perspectiva eurocêntrica”.
- Moacir de Góes (Universidade Metodista de Piracicaba.): “Tic, educação e desumanização: reconstrução e autorreflexão”.
- Vanesa Magnetto (CONICET/UBA/UNA), María Emilia Ronchetti (UBA), Juan Alfonso Samaja (UBA): “Procesos de modelización en el campo de los dispositivos”.

Coordina: Lúcia Valadares Sartório

16.30 A 18.30 h

CENTRO CULTURAL PACO URONDO

SALÓN DE LOS BALCONES.

ESTÉTICA Y POLÍTICA A LA BASE DEL MARCO INSTITUCIONAL DE LA GESTIÓN CULTURAL.

- Victoria Dursi (FFyL-UBA): “La Gestión cultural en la extensión universitaria. Nuevos modos de producción y circulación del conocimiento y la cultura”.
- Miriam Alvarado (FFyL-UBA): “La gestión pública de las Artes Audiovisuales, un estado de la cuestión. Estética y política, prácticas y formas de visibilidad”.
- Fabián Beltramino (Universidad Nacional de Lanús): “Presencia e incidencia de la música del siglo XX en la programación de conciertos generales. Su relación con lo “moderno” y “contemporáneo”
- Florencia Romano (FFyL-UBA): “Nuevas tecnologías: relato y memoria audiovisual de la imagen electrónica”.
- Verónica Murray (FFyL-UBA): “El Himno Nacional Argentino como testimonio de transformaciones culturales. 200 años de resignificaciones de nuestra canción patria”.

Coordinan: Graciela Fernández Toledo y Patricia Sapkus

INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA “DR. EMILIO RAVIGNANI”

INTERACCIONES ENTRE CINE Y MÚSICA POPULAR EN AMÉRICA LATINA DURANTE EL PERÍODO 1960-1990.

- Lucía C. Di Salvo (FFyL-UBA/ Universidad de Valparaíso): “Orfeo en el exilio: Música y palabra en la nueva canción latinoamericana”.
- Elina Adduci Spina (FFyL-UBA): “El club del clan (o la industria de la música juvenil)”
- Fabio Nicolás Fidanza (FFyL-UBA): “De la música disco a la cumbia: música y política en “La saga del amor”.
- Héctor Kohén (FFyL-UBA): “Trazando rumbos: cine argentino y canción de raíz folklórica en la década del 60”.
- María Valdez (UNQ/UNA/UBA): “Mi razón no pide piedad. Notas sobre Mía (2010, Javier Van de Couter, Argentina)”.
- Iván Morales (FFyL-UBA): “Usos del espectáculo popular en tres películas argentinas de 1976”.

Coordina: Pablo Piedras

INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO PAYRÓ”

LA PROBLEMÁTICA DE LA REFLEXIÓN ESTÉTICA ENTORNO AL ARTE LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO I.

- Cecilia Fiel (FFyL-UBA): “Del gusto y las prácticas sociales genocidas”.
- Inés Buchar (FFyL-UBA): “Reflexiones estético-críticas sobre lo americano en la música contemporánea Argentina”.
- Graciela Sarti (FFyL-UBA): “Entre lo internacional y lo regional: el CAYC y la búsqueda de una retórica latinoamericanista”.
- María Cristina Ares (FFyL-UBA): “Arte cartográfico. Mapas de resistencia: Horacio Zabala y Adriana Bustos”
- Guadalupe Lucero (FFyL-UBA): “Cerca de la revolución: algunas reflexiones sobre la estética latinoamericana”.

Coordina: Inés Buchar

INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO “DR. RAÚL CASTAGNINO”

INTERACCIONES ENTRE LO VISUAL, LO SONORO Y LA PALABRA IV.

- Stella Maris Mas (UNSJ): “Interacciones visuales y sonoras: los conciertos sinfónicos del CCAO-UNSJ”.
- Violeta Percia (UBA): “Un Coup de Dés: el poema partitura o la concepción de una sintaxis del espacio”.
- Cristina Andrea Siragusa (UNC), María Constanza Curatitoli (UNC): “Atravesar lo inefable: reflexiones acerca de la comunicabilidad de los procesos de creación de ensayos audiovisuales”.
- Roxana Ibañez (UNQ/UBA): “La experiencia poética en la confluencia de la imagen y la voz”.
- Enrique Oyhandy (UNLP): “Políticas de la imagen. Aproximaciones al cine argentino”.

Coordina: Luciana Brillantino.

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINO-AMERICANO “LUIS ORDAZ”

HUELLAS Y SIGNOS DE AMÉRICA.

- Estefanía Blasco Dragun (FFyL-UBA): “Los colores de lo sagrado en el arte de los antiguos mayas”
- Jennie Arlette Quintero Hernández (UNAM): “Teotihuacán o la sacralidad de la imagen”
- Liliana M. Manzi (CONICET-IMHICIHU-UBA), María Victoria Nicora (IHAO-FFyL-UBA): “Registros parietales en perspectiva comparada: una aproximación al reconocimiento y variación de su construcción simbólica”
- Mariel Alejandra López (FFyL-UBA/CONICET) María Alejandra Lanza (FFyL-UBA/CONICET): “Grabar la roca, corporizar el deseo”.
- Marcela Andruchow (Facultad de Bellas Artes-UNLP), Ponzinibbio Joaquín (Facultad de Bellas Artes-UNLP): “Fuentes Orales, Indicios y Microhistoria en un caso de Análisis Iconológico para la Artesanía Indígena”.
- Ricardo González (FFyL-UBA): “El espacio de la ambigüedad. Representaciones polisémicas en el arte colonial”.

Coordina: Ricardo González

AULA 5- LABORATORIO DE IDIOMAS

UN RELATO FOTOGRÁFICO. TIEMPO, MEMORIA E INDICIOS EN LA IMAGEN FOTOGRÁFICA.

- Mercedes Giuffré (UBA/USAL): “Las voces bajas, de Manuel Rivas como dispositivo multi-discursivo”.
- Candelaria Carreño (FFyL-UBA) Lucía Sartino (FFyL-UBA) “Discurso legitimador de la Conquista del Desierto en las fotografías de Antonio Pozzo (1879)”
- Vanesa Magnosto (UBA/UNA): “Instante y duración en la Fotografía Argentina Contemporánea”.
- Carlos Andrés Puerto Vallejo (UNA): “La persistencia de lo indicial”.

Coordina: Vanesa Magnosto

AULA 6: LABORATORIO DE IDIOMAS

ARTE, ESTÉTICA Y EDUCACIÓN.

- Adriel Gonçalves Oliveira ((USF), Luzia Batista de Oliveira Silva (USF): “Imaginario matemático na aritmética da Emília”.
- Carlos Alberto Bento Corrêa (UNIMEP): “O reforço visual como recurso didático: O Zhi ? nas historietas de Zhuangzi ??”.
- Cláudia da Silva Santana (UNIMEP): “Museu, educacao e infancia: encontros com a arte a cultura”.
- Nilza Yolanda Ruiz Leite Ribeiro (UNIMEP) Josiane Maria de Souza (UNIMEP): “La literatura como herramienta didáctica en la enseñanza de la lengua española”.
- Raissa Melo de Góes (USP): “O indivíduo e a arte na Psicologia e na Filosofia”.

Coordina: Cláudia da Silva Santana.

19 A 21 HS.

CENTRO CULTURAL PACO URONDO

SALÓN DE LOS BALCONES.

CONFERENCIA: EL CINE FUERA DEL CINE.

Un diálogo entre Jorge La Ferla y Andrés Denegri sobre la presencia de los formatos analógicos del cine en el arte contemporáneo y su migración de la pantalla a la sala del museo.

Adiós al Lenguaje del Cine por Jorge La Ferla. Profesor Titular de la Universidad de Buenos Aires; Profesor de la Universidad del Cine. Investigador y curador en Artes y medios audiovisuales.

Un breve panorama por el cine (clásico, independiente, de autor y expandido) a lo largo del tiempo, considerando la materialidad de las tecnologías, el dispositivo, y el discurso cinematográfico. Desde el cine analógico a los actuales vericuetos del cine digital, se considerará la instancia de puesta en escena, el cruce de los soportes y las variables en los dispositivos de exhibición de la sala oscura al espacio del arte contemporáneo.

Cine expandido, en obra reciente de Andrés Denegri por Andrés Denegri. Artista visual, Profesor Titular en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, director de la Bienal de la Imagen en Movimiento. Un recorrido por las últimas obras realizadas con diversos formatos cinematográficos durante el cual el autor describirá sus procesos de creación y producción. Se referirá al valor matérico del film, la singularidad de los diferentes formatos y la vinculación entre las diferentes máquinas cinematográficas, el film, la imagen proyectada y el espacio de exhibición para comprender el cine en un sentido objetual, escultórico o instalativo.

Coordina: María Valdez

INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA “DR. EMILIO RAVIGNANI”

INTERACCIONES ENTRE CINE Y MÚSICA POPULAR EN IBEROAMÉRICA.

- Dana Zylberman (FFyL-UBA): “Cine transnacional, canción popular e industria cultural en Amor en el aire (Luis César Amadori, 1967)”.
- Lucía Rodríguez Riva (UBA- UNA): “Fuiste mía un verano (1969): Leonardo Favio, lo testimonial, la música y el espectáculo”.
- Nicolás Ezequiel Mazzeo (FFyL-UBA): “La incorporación de nuevos modelos folclóricos en las épicas históricas de Leopoldo Torre Nilsson”.
- Omar Corrado (UBA): “Videoclips: Piazzolla en los films de Ayala y Olivera (1972-1976)”.
- Pablo Piedras (UBA/CONICET), Sophie Dufays (UCL-FNRS): “La

SÁBADO 9 DE ABRIL

canción popular en los locales nocturnos en el cine latinoamericano de fines de los setenta. Un análisis comparado”.

- Laura Miranda. (Universidad de Oviedo): “El apogeo del musical folklórico español: Suspiros de España diáspora para un nuevo régimen.”

Coordina: Pablo Piedras

INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO PAYRÓ”

MESA REDONDA: ENTRE EL CUM-SHOT Y EL POSPORNO: DESEOS, CUERPOS Y POTENCIALIDADES DE LA IMAGEN PORNOGRÁFICA.

Daniel Mundo (Facultad de Ciencias Sociales-UBA).

Morgan Ztardust (Facultad de Bellas Artes-UNLP).

Gino Cingolani Trucco (Facultad de Ciencias Sociales-UBA).

Hekatherina Delgado (Universidad de la República-Uruguay).

Romina Smiraglia (Facultad de Ciencias Sociales-UBA).

Coordina: Laura Milano (Facultad de Ciencias Sociales-UBA)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN “FLOREAL GORINI”

PRESENTACIÓN DEL LIBRO VACAREZZA INÉDITO: LA NOCHE DEL FORASTERO/ EL VIEJO SE HA VUELTO LOCO, DE ALBERTO VACAREZZA. (EDIUNS, Editorial de la Universidad Nacional del Sur), con la participación de Nidia Burgos (directora de EDIUNS), Mercedes Vaccarezza, Antonio Vaccarezza, Jorge Dubatti (editor del volumen) y artistas invitados.

Coordina: Instituto de Artes del Espectáculo (IAE, FFyL, UBA)

VER AL FINAL DEL PROGRAMA CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.

10 A 12 h

CENTRO CULTURAL PACO URONDO

SALÓN DE LOS BALCONES

LA PROBLEMÁTICA DE LA REFLEXIÓN ESTÉTICA ENTORNO AL ARTE LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO II.

- Elvira Josefina Rovira (Univ. de San Juan); “Tres obras musicales sobre el tema de la muerte en la cultura argentina, interpretadas desde la mirada de Lotman”.
- Marcela Perrone (FFYL-UBA-Instituto de Historia y Teoría del Arte J. E. Payró- Conservatorio J.J. Castro-CSMMF-ISFA Esnaola): “La obra Parca de Oscar Bazán y la estética austera”.
- Edgardo José Rodríguez (FFyL-UBA): “Motivación o deconstrucción (2012) de Luis Arias”.
- Clara Desimone (UNA): “Arte y estética en Latinoamérica: el desafío de pensarse desde adentro”.

Coordina: Inés Buchar

12 A 14 h

CENTRO CULTURAL PACO URONDO

SALÓN DE LOS BALCONES

MEDIOS CONTEMPORÁNEOS, DISEÑO AUDIOVISUAL Y CAMPOS ARTÍSTICOS: TECNOLOGÍAS, POÉTICAS, HISTORIA E INTERACCIONES I.

- Jazmín Adler (CONICET/UBA/UNTREF): “Arte, ciencia y tecnología en Latinoamérica (2005-2015). Configuraciones de latinoamericanidad en las prácticas artísticas contemporáneas”.
- Luciano Zubillaga (London School of Film, Media and Design, University of West London UWL): “Desde el arte como teoría directa a la telepatía expandida. Una experiencia posthumanista en la imagen en movimiento”.
- Brenda Carciochi (FFyL-UBA): “El rompimiento de la línea: Cine en el espacio exterior”.
- Lior Zylberman (CONICET/CEG-UNTREF/FADU-UBA): “De Shoah

a El último de los injustos. La representación del Holocausto en los documentales del siglo XXI.

- Tamara Accorinti (UBA/UNA): “Medios, educación y entretenimiento- Dos modelos de producción de contenidos para la infancia. Una mirada comparada entre Anteojo de Manuel García Ferré y Zamba de Paka Paka.

Coordinación: Cátedra Manetti: Historia Analítica de los Medios. FADU-UBA.

Coordina: Martín Alomar, Fernando Madedo y Javier Naudeau

14:30 A 16:30 h

CENTRO CULTURAL PACO URONDO
SALÓN DE LOS BALCONES

MEDIOS CONTEMPORÁNEOS, DISEÑO AUDIOVISUAL Y CAMPOS ARTÍSTICOS: TECNOLOGÍAS, POÉTICAS, HISTORIA E INTERACCIONES II.

- Paredes, Mariana (DAVPP/UNA): “Máquinas de recuerdos – Objetos de Memoria. Arqueologías y heterocronías en el arte electrónico”.
- Anabel Edith Paoletta (UNICEN): “El cuero poético de la teleperformance, el caso de Odiseo.com”.
- Bettina Girotti (UBA): “El muñeco-actor en la pantalla grande: cruces entre el teatro de títeres y el cine en Argentina entre 1950-1970”.
- Mariana Barrios Mannara (UBA), María Florencia Saracino (UBA): “La biblioteca universal en Borges y Dr. Who. Relatos de una totalidad imposible”.
- Armando Capalbo (UBA), Adriana Pozner (UBA): “Imágenes del nuevo sujeto posthumano. Variables visuales en la ciencia ficción pictórica y fílmica”.

Coordinación: Cátedra Speziale: Teoría y Estética de los Medios. FADU-UBA

Coordina: Agustín Piaz y María Laura Nieto

CENTRO CULTURAL “PACO” URONDO
SALÓN DE LAS COLUMNAS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO NUEVAS ORIENTACIONES EN TEORÍA Y ANÁLISIS TEATRAL.

Homenaje a Patricio Esteve de varios autores.(EDIUNS, Editorial de la Universidad Nacional del Sur / Instituto de Artes del Espectáculo IAE-FFyL-UBA), con la participación de Nidia Burgos (directora de EDIUNS), Jorge Dubatti (editores del volumen) y los autores Paula Ansaldo, Ludmila Barbero, Mina Bevacqua, María Fukelman, Mariana Gardey, Nara Mansur, Micaela Suárez, Eugenio Schcolnicov, Jimena Trombetta.

Coordina: Instituto de Artes del Espectáculo (IAE-FFyL-UBA).

17 h

CENTRO CULTURAL PACO URONDO
SALÓN DE LOS BALCONES

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “¡Por favor no cortar!. Claudio España y la crítica cinematográfica!” (Héctor Kohen, Fabio Fidanza, Nicolás Mazzeo, eds), homenaje al Profesor Claudio España, primer Profesor Titular de las cátedras Historia del Cine Latinoamericano y Argentino, y de Análisis de películas y crítica cinematográfica, ambas de la Carrera de Artes.

18.30 h

CIERRE DEL CONGRESO: Palabras a cargo del Prof. Ricardo Manetti.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS:

MIÉRCOLES 6 DE ABRIL DE 19 A 21 h

SALÓN DE LOS ESPEJOS

“Quién te quita lo bailado”

Charlas abiertas con el público, sobre las siguientes temáticas:

Los contornos borrosos del género -Lic. Laura Papa

Un lugar en el mundo -Lic. María Martha Gigena

Danza y archivo -Lic. Patricia Dorín

Se proyectarán fragmentos de las obras:

La Wagner, Moralamoralinmoral, Moeraki, Una obvia, Guaranía mía, Villa Argüello, Mendiolaza, Itelmanía, EIR, Bardo y Memorias de la plaza Manuel Belgrano, entre otras.

JUEVES 7 DE ABRIL DE 17 A 18:30 h

CENTRO CULTURAL PACO URONDO

SALÓN DE LOS BALCONES

CORRELATOS

Una obra de Marcelo Delgado y Martín Kohan.

Martín Kohan, narrador

Sergio Catalán, flautas

Mariano Malamud, viola

Gonzalo Pérez, percusión

Marcelo Delgado, piano y dirección

Correlatos se presenta como la puesta en música de un texto literario. A partir de extractos de la novela *Dos veces junio*, de Martín Kohan, el compositor Marcelo Delgado diseñó un entorno musical con obras propias e improvisaciones, a través del cual el relato fluye en un entramado continuo, creando así una doble temporalidad: la del texto y la de la música, confluentes hacia un territorio común.

18 h -Charla entre los artistas y el público- Modera: Nicolás Lisoni

JUEVES 7 DE ABRIL DE 20 A 21 h

SALÓN DE LOS ESPEJOS

DANZA

Solo de danza

Bailarín: Nicolás Licera - Músico: Francisco Molinos

Concepción: Nicolás Licera

Obra de danza y posterior charla entre los artistas y el público.

Modera: Susana Tambutti

VIERNES 8 DE ABRIL DE 18 A 19 h

HALL DEL CENTRO CULTURAL PACO URONDO

INTERVENCIÓN LA CAÍDA DE LAS CAMPANAS.

Dirección: Hekatherina Delgado

Cuerpos vestidos de blanco, un sonido brillante de campanas. Cuerpos que se levantan con mas fuerza, cuerpos que se levantan afirmados para continuar denunciados la violencia ante cada feminicidio.

LOS CUATRO DÍAS DEL CONGRESO

ACTIVIDAD ESPECIAL EN VITRINA EN EL SALÓN DEL URONDO.

Exposición de publicaciones argentinas vinculadas a la vanguardia teatral histórica.

Coordinan Centro Cultural “Paco” Urondo y el Instituto de Artes del Espectáculo, en 25 de mayo 201, Salón de PB.



CENTRO · CULTURAL PACO Urondo

CENTRO CULTURAL PACO URONDO

El Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires es un espacio para el encuentro de experiencias artísticas y culturales emergentes en permanente diálogo y transformación, así como para la realización de diversas acciones académicas que conviven con las manifestaciones estéticas.

Director: **RICARDO MANETTI**

Responsable de Programación/Producción: **NICOLÁS LISONI**

Responsable de Relaciones Institucionales y Comunicación/Producción:
JIMENA PAUTASSO

Asesora: **GRACIELA DRAGOSKY**

Responsable técnico: **DIEGO VILLAROEL**

El Urondo fuera del Urondo: **CRISTINA CARNEVALE**

Eventos académicos: **Luis Beraza**

Área Música: **SUSANA FUERTE**

Montaje: **ROSANA LANDA**

Administrativos: **ÁNGELES CLAVERO, SUSANA FUERTE, ROSANA LANDA, LUIS BERAZA**



INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO “DR. RAÚL H. CASTAGNINO”

Director: **JORGE DUBATTI**

Secretaria Académica: **MARÍA NATACHA KOSS**

El Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) nació bajo el nombre de Instituto del Teatro en 1972. Cuenta actualmente con nueve Áreas de Investigación: Área de Investigaciones en Artes Liminales; Área de Investigaciones en Artes Musicales; Área de Investigaciones en Artes Performativas; Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales; Área de Investigaciones en Danza y Artes del Movimiento; Área de Investigaciones en Epistemología de las Ciencias de las Artes del Espectáculo; Área de Investigación en Políticas Culturales vinculadas a las Artes del Espectáculo; Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas; Área de Investigaciones en Teatro para Niños y Jóvenes / Teatro de Títeres. En el IAE trabajan investigadores de las Cátedras de la Carrera de Artes de la UBA, CONICET, UBACyT, FONCyT, PRIG, PRIES, entre otros.

INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO E. PAIRÓ”

Secretaria Académica: **ESTELA AULETTA**

Este Instituto, destinado fundamentalmente a tareas de investigación en su ámbito, se afianzó mediante la formación de estudiantes e historiadores expertos en múltiples campos artísticos y, en particular, en temas diversos de arte argentino. Comenzó su desarrollo en 1956 bajo la dirección del Prof. Julio E. Payró, cuyo nombre lleva desde 1981, en homenaje al que fuera creador de la carrera de Historia del Arte - Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires-, iniciada en 1962.

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO “LUIS ORDAZ”

Secretaria Académica: **MARINA SIKORA**

El Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz” cuenta con numerosos investigadores que se dedican a la investigación de distintas disciplinas artísticas, además del GETEA, funcionan grupos dedicados a la investigación en cine, plásticas, arte y sociedad. En el año 1987, Osvaldo Pellettieri funda el GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano) que comenzó funcionando en el Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA para trasladarse posteriormente al Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano cuya dirección Pellettieri ganó por concurso en el año 1996. A partir de la labor en sus seminarios de grado y en la cátedra de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino de nuestra facultad cuya titularidad ejerció hasta su muerte, no sólo volcó el resultado de sus investigaciones históricas sobre el teatro argentino, sino que formó estudiantes muchos de los cuales integraron posteriormente el grupo, convirtiéndose a su vez en becarios del CONICET y de la UBA que luego se doctoraron para convertirse en investigadores de carrera.

INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA “DR. EMILIO RAVIGNANI”

Director: **DR. JORGE GELMAN**

Secretaria Académica: **PROF. MARÍA INÉS SCHROEDER**

El Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” proviene del desmembramiento del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, a mediados del siglo XX. Aquel instituto original era la prolongación de la Sección de Investigaciones Históricas de la Facultad, creada por resolución de su Consejo Directivo en junio de 1905 y cuyas actividades se iniciaron en marzo de 1906. Como homenaje a quien animara la institución por largas décadas, el Instituto adoptó el nombre de Emilio Ravignani, fallecido el 8 de marzo de 1954. Al finalizar la dictadura militar y normalizarse la vida universitaria, en 1984 fue designado director Eduardo Saguier y en 1986, José Carlos Chiaramonte, quien se desempeñó en ese cargo hasta noviembre de 2012. En esta fecha asumió Jorge D. Gelman como nuevo director concursado. En el año 2007, el Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” fue declarado Instituto de la Universidad de Buenos Aires, con sede en la Facultad de Filosofía y Letras. En noviembre de 2011, el Instituto se convirtió en Unidad Ejecutora de doble dependencia UBA-CONICET, creación ajustada al Convenio Marco firmado en agosto del 2005 entre la Universidad de Buenos Aires (UBA) y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas (CONICET).

CASA DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

Gobernadora: **DRA. ALICIA KIRCHNER**

Ministra: **SRA. CLAUDIA MARTINEZ**



MINISTERIO SECRETARÍA GENERAL DE LA GOBERNACION

Directora de Casa de Santa Cruz: **LIC. MARÍA CECILIA VELÁZQUEZ**

Sub Director de Casa de Santa Cruz: **MARTÍN ALANIZ**



CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN "FLOREAL GORINI".

Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA, CCC)

**CON EL AUSPICIO DEL INSTITUTO NACIONAL
DEL TEATRO**



Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano



Esta publicación se terminó de imprimir
en los talleres gráficos de la Facultad de Filosofía y Letras
en el mes de abril de 2016